大公報 星期版
Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road, Hong Kong
督印人 費彝民
第二萬一千六百九十五號
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
社址：香港軒尼詩道三四二號　電話總機七七二三一
今日出紙三大張　零售港幣一毫
香港有利印務有限公司承印

中國穆斯林赴麥加朝覲

【新華社北京四日電】由中國伊斯蘭教協會副主任張杰率領的中國穆斯林朝覲團一行七人，於今日上午離京前往沙特阿拉伯麥加朝覲，並到一些國家進行友好訪問。

富馬昨抵北京

老撾王國政府首相梭發那·富馬親王昨天下午到達北京。圖爲周恩來總理陪同老撾王國政府代表團步出機場，右爲梭發那·富馬親王。【新華社傳真照片】

周總理歡宴富馬 斥美國干涉老撾

並指出協議有關國家須尊重老撾中立

【據新華社北京四日電】周恩來總理今晚在人民大會堂舉行宴會，熱烈歡迎梭發那·富馬首相率領的老撾王國政府代表團。

周恩來總理在宴會上講話時指出，中國政府始終尊重老撾的獨立和中立。他說，有關國家必須嚴格遵守日內瓦協議的各項規定。

富馬昨率團抵京 周總理到機場歡迎

【中國新聞社北京四日電】由梭發那·富馬首相率領的老撾王國政府代表團，今天下午乘專機到達北京。

本月十日在東京正式開幕

中國展覽會昨在日預展

展品約萬種顯示中國工業獲得顯著進步

羅瑞卿在送別柬軍事團宴會上說

柬埔寨人反美鬥爭 中國隨時貢獻力量

朗諾說這種支持使柬埔寨感到鼓舞

程滄波參加「禪七」 靜坐中突然痛哭

本報尼斯航訊

尼斯各報齊聲稱讚

「一種無法比喻的美」

尼斯各界熱讚藝術團的演出

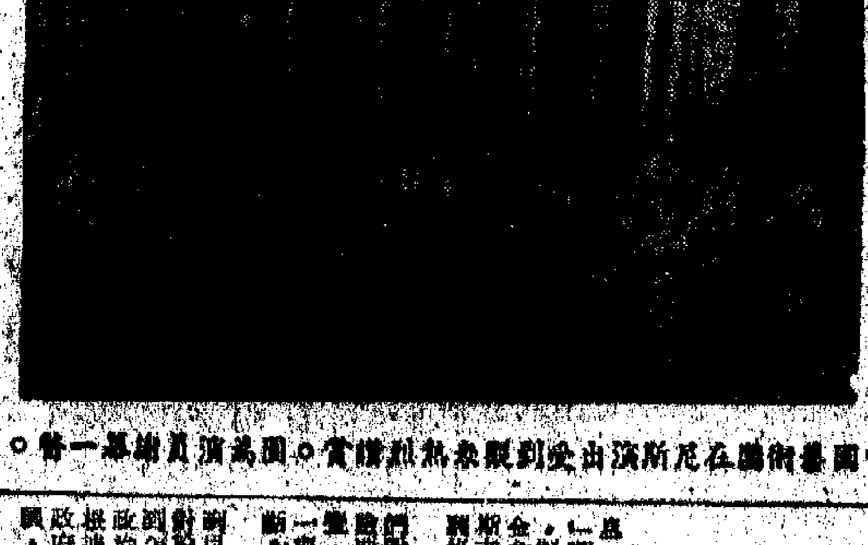
本報特派記者 汪濤

金仲華談文化交流

藝術可使各國人民接近

有人忙於「撲飛」

遊客節目更加豐富



中國藝術團在尼斯演出受到觀衆熱烈讚賞。圖爲演員謝幕一瞥。

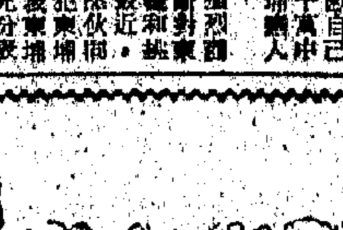
中國提嚴重警告

蔣廷黻說局勢險惡 蔣集團可能吃大虧

西藏千多鄉完成基層選舉

廣東十六縣和市郊 雙季稻畝產八百斤

幾十個社達千斤 成千大隊千斤以上



龍子行

香港皇后道中三十七號

優待兒童大贈送

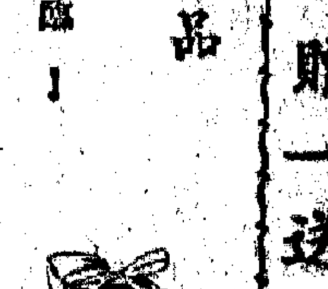
惠顧兒童服裝·用品 奉贈禮品·玩具

今天星期日，請攜同寶寶惠臨！

歐美名廠 兒童服裝

恤衫·T恤
西褲·彩裙
褲襪·毛彩
雨衣·泳裝

禮品玩具陳列窗櫥 歡迎參觀



最後今天

國大現形記

春風又綠江南岸 乒壇爭霸看今朝

今年乒賽四大特點

全國名將首次出賽 新手如雲虎虎可畏 各種打法百花齊放 女子實力大見增強

【本報南京四日專電】一九六四年的全國乒乓球錦標賽，今天起在南京體育館舉行十天。這次比賽，是近幾年來全國規模最大的一次比賽，從報名單上看來，群英薈集，好手如林，比賽將會在一個新的高度上進行，這是可以預期的。

一九六二年的全國比賽，少數優秀的選手因為全國比賽與第一屆新興力量運動會等的日期衝突而不能參加。一九六三年，部份優秀選手也沒有參加全國比賽，因此，也沒有使全國最優秀的選手在比賽中集中出現。今年，包括兩次世界錦標賽冠軍、亞軍的選手都全部出場。[illegible]

而近年的幾次全國比賽的盛況，都沒有參加。而這次，全國最優秀的選手都全部出動，包括兩次世界男子團體冠軍隊的莊則棟、徐寅生、李富榮、張燮林、王志良，以及最近幾屆世界錦標賽參加的[illegible]，[illegible]都全部參加了。

打法，一向是百花齊放的中國乒乓球選手的[illegible]，[illegible]

[illegible]

這次比賽，在女子方面[illegible]

（漫畫）雷鋒的畫

全國乒賽首日鏡頭

闖小將勇戰莊則棟

王健苦鬥湖南選手

莊王均獲勝 賽後對新手慰勉有加

【中國新聞社南京四日電】一九六四年全國乒乓球錦標賽今天在南京揭開戰幕。下面是第一天比賽的小鏡頭：

世界冠軍莊則棟首次出場，[illegible]

【本報南京四日專電】今年的全國乒乓球錦標賽，只舉行五個項目比賽，[illegible]

[illegible]

昨日種子全過關

莊則棟曾輸一局

新手勇於搏殺深獲觀衆讚賞

【本報新華社南京四日電】一九六四年全國乒乓球錦標賽的男女單打從今天起在這裏開始進行分組循環賽。各地名將的高超技術和新手敢於勝利的戰鬥風格，贏得上萬名觀衆的熱烈掌聲。

男子單打二十四個小組今天都進行了比賽，二十四名「種子」選手中只有十二人上場。他們今天都贏得了勝利，但是有些人贏得並不輕鬆。

十六號「種子」、上海的薛偉初和十八號「種子」、江蘇的吳宗法今天在同吉林的劉玉成和內蒙古的韶鶴時，都是經過激烈的攻防以後，才分別以三比二戰勝這兩名攻擊型選手的。

第一號「種子」、北京的莊則棟今天連勝三場，但是他同廣東選手陳巨明比賽時，曾以二十比二十二輸了第一局。左手直握球拍的十九歲的陳巨明打出了很

女子單打的二十四個小組今天只有十九個小組有比賽。十九名「種子」今天都順利過了關。

[illegible]

乒賽新制度優點多

增加新手鍛鍊機會 培養他們更快成長

為什麼要採取這種辦法呢？主要是讓新手得到更多的鍛鍊機會，使他們更快地成長起來。大家知道，在過去的全國比賽當中每次都有不少新手報名參加，但是他們上場的機會並不很多。在團體賽當中，各隊往往都派出最有經驗的隊員出戰，新手上場比較少。在五個單項比賽裏，也由於採用淘汰的辦法，許多新手很快就被淘汰，結果他們在大部分時間裏，只能當一個觀衆，實戰機會少。這樣，也影響了他們的積極性。

這次採打比賽的方法規定：第一階段的分組循環賽，無論是第一次參加全國比賽的新手，還是具有世界水平的優秀運動員，他們在頭一個小組裏，出場的次數是一樣的。參加男子單打比賽來說吧，每一個小組都安排了七名隊員，新手在分組循環賽裏，都能打上六次；如果他們還參加雙打比賽的話，那出場機會就更多了。同時，由於這次比賽採取了這個新辦法，也就使新手有更多的機會同優秀運動員進行比賽，學習他們的長處。由此可見，今年的競賽辦法，對鍛鍊新手和增強新手，有着重要的現實意義。

現在的一些好手如莊則棟、李富榮、王家聲、王傳耀、韓玉珍等人，大多是一九五八年獲得的全國錦標賽的團體和單項的比賽當中進行鍛鍊來提高技術，積累臨場經驗，這樣，才能使新手更快地成長，成為中國乒乓球運動的接班人。

直橫握拍四一之比

左手煞星三十九人

【中國新聞社南京四日電】全國乒乓賽小統計

▲參加這一屆全國乒乓球錦標賽的選手共三百一十七名，其中男選手一百六十八人，女選手一百四十九人。

▲選手人數最多的是錦標賽的東道主江蘇隊，共有二十三名男女選手參加。人數最少的是寧夏隊，只有兩人。

▲全部選手平均年齡是十八歲多，是歷年來全國比賽中平均年齡最低的一次。

▲全部五個項目總共將比賽一千四百五十一場，其中男子單打六百六十五場，女子單打五百三十四場，三個雙打項目共二百二十五場。

▲參加比賽的直握球拍選手二百五十一人，橫握球拍選手六十六人；右手握拍二百七十八人，左手握拍的三十九人。

▲參加比賽的十七歲以下的少年選手有一百一十八人，其中有十八人是第一次參加全國比賽。十四歲以下的少年選手共有十八人，最小的年僅十二歲。

▲參加過第二十六屆世界錦標賽的有二十四人，運動健將三十八人。其中男子二十七人，女子十一人。

▲採訪錦標賽的新聞記者的有七十八人，包括了北京、上海、廣州、天津、武漢、合肥、南京等地的二十一個新聞單位。

小統計

健將級球星卅八位

娃娃小將年方十二

國際法協小組會議席上

中國嚴斥蘇錯誤路線

責蘇美妄圖主宰世界

朝日代表促法協超黨反美是世界和平之敵

【據新華社布達佩斯二日電】國際民主法律工作者協會第八屆代表大會，二日分為六個小組進行會議。在第一小組會議上，中國代表團之一[illegible]

[illegible]

比代表痛斥核騙局

蘇代表竟大事誹謗

許多國家代表不滿蘇代表蠻橫態度

在第二小組會議上，[illegible]

[illegible]

一周綴語

美國高興得太快了

這一周，巴西發生了變亂，古拉特被迫出走，政變集團親美派上台組成了新政府，立即得到美國的承認。美國總統、國務卿、國防部長都分別發表談話，表示「歡迎」。美國輿論更是高興得叫好。[illegible]

[illegible]

[illegible]

途經貴陽重慶

廣州成都開空航

每周四班全程票價一五八元人民幣

【本報廣州專訊】據「航空」[illegible]

這條新開的空中航線，由四月三日開始，每周共有四班客機飛行，即每逢星期二、六上午七時廿分由廣州起飛，途經貴陽、重慶兩地，於當天下午二時十五分抵成都；每逢星期三、五上午七時四十分由成都起飛，也經重慶和貴陽兩地，於當天下午二時廿五分抵廣州。由廣州至成都全程票價一百五十八元，廣州至重慶一百卅二元，廣州至貴陽八十四元。

星洲匪劫出納員

警察阻截被擊斃

兩匪鬧市做世界搶走六萬星元

【法新社新加坡四日電】今天有一名警察，在打算阻截兩名持槍的劫匪時，被人開槍擊斃。這兩個劫匪當時打劫一名出納員，得手六萬星元。

這件槍擊案是中午時份在新加坡市中心區發生的。兩名劫匪就是在那裏搶劫一名剛剛從銀行回來的出納員。這名警察聽到出納員的呼救聲，立即追往一名帶着的劫匪，可是另一劫匪拔出手槍以平射打中了警察的胸、腹，在送入醫院後即告不治身死。

非一城鎮醞釀

本地女不外嫁

【法新社阿克拉四日電】[illegible]

從巴西政變談到赫魯曉夫修正主義

呂寧

新鮮事例可作「八評」註腳

巴西人民是不會放棄其爭取民族獨立的努力的。[illegible]

[illegible]

肚子飽才能革命？

[illegible]

修正主義到處現形出來

[illegible]

反對美干涉國際航運

西歐各國爲英後盾

北大西洋貨運協會定期開會

英報強烈抨擊美當局干涉英國海運

[illegible]

烏克蘭空前水災

兩工業城遭水浸

第聶伯河下游大幅土地被淹

[illegible]

美支持下公然提領土要求

艾哈德要吞併東德

北京斥爲癡心妄想

任何對社會主義國家侵略定遭堅決回擊

【中國新聞社北京四日電】「人民日報」今天發表短評說，西德的艾哈德政府最近公然叫嚷西德要求收回一九三七年時的領土，也就是說要併吞德意志民主共和國以及屬於波蘭的西部大片土地。這顯然是對和平的嚴重挑釁。[illegible]

[illegible]

美核戰機關打靶場

日七千人示威反對

羣衆在美基地和預定靶場遊行

【新華社東京三日電】[illegible]

古拉特

劉達島拉圭

[illegible]

美遊蘇旅客今年大增加

【新華社北京三日電】[illegible]

婚期快到了

先學做嬌嬌

丹公主赴托兒所實習

[illegible]

佛教聯會籌建佛教醫院

今日大會堂節目摘要

佛教聯會籌建佛教醫院
萬善緣法會昨開始舉行
來賓到數千人，將誦經七晝夜

【本報訊】香港佛教聯合會籌建佛教醫院，在九龍鑽石山志蓮淨苑，啟建萬善緣法會，於昨日下午四時舉行開幕典禮。到會觀禮來賓有石智益夫人、副華民政務司區煒森、羅文錦夫人、東華三院主席何世柱、首總理林根、保良局主席黃兆棠、首總理陳鏡常、林南、鄧肇堅全體總理、張玉麟夫婦、許讓成夫婦、鍾愛理遜、沈香林夫人、沈東源、周有、鄭裕彤、周湯桃、陳佐乾夫婦、顏玉瑩夫婦、鄭何艾齡、黃文彬、盧兆麟、黃蕙蘭、黃劍剛、陳松、黃鳴石、黃述明、張榮錦、林子寶、歐陽百川夫婦、區少軒、[illegible]麗娟、曾福如、何竹平、黃少強、謝寶行、吳嘉翔、李元炳、霍寶勞、李世明、陳欣甫、孔昭楠、楊樂業、黃啟宗、楊昌權、黃重淑等，各大社團代表、佛教四眾同人數千人。

儀式開始，全體齊集，由該會會長覺可大和尚、副會長黃允畋居士、竇覺光法師、陳君僚居士、陳鶴濤居士、馮公夏居士、楊日霖士、嚴寬祜居士、陸鏡圖居士、林楞真居士、黃鳳翔居士、王澤長居士、曾果成居士、[illegible]居士、毛文達居士、陳寬恒居士、李世華居士、周寶行居士等，陪同來賓至萬善緣道場正門舉行開幕典禮，首由副會長黃允畋居士代表向石智益夫人獻金剪，隨請石智益夫人剪綵。法會宣佈開幕，在鳴放炮竹聲中，由大會主席團陪同來賓步入各壇巡禮，並在大壇向佛像禮拜，是時各壇同時將壇經諷誦，繼後由童男童女代表向石智益夫人獻花。全體拍照後，在志蓮淨苑佛學院舉行茶會歡敘，隨後並參觀該處安老院。

萬善緣法會道場極為莊嚴，預殿樓上樓下，分設六壇：（甲）大壇：由東林念佛堂、大佛寺妙智法師，暨該各寺院法師，禮拜梁皇懺；（乙）大悲壇：寶蓮寺筏可大和尚暨各位法師，頂禮大悲懺；（丙）懺師壇：正覺蓮社覺光法師、妙法寺洗塵法師、頂禮[illegible]；（丁）淨土壇：南天竺寺[illegible]法師[illegible]列位法師宣[illegible]；（戊）[illegible]：志蓮淨苑寬照法師、般若精舍大光法師、東蓮覺苑[illegible]；（己）[illegible]：山[illegible]等寺[illegible]。東普陀寺茂峰老法師、濟濟老法師，率同比丘、比丘尼、男女居士，參加復仁、般若、明觀、法藏、月溪、樂果等十數位老法師任導師，領導法事進行。昨日下午開壇，即由該晚起，以迄至本月十一日（即農曆二月廿九日）完壇。

九龍樂善堂昨選出常總
大會議決事務多項

【本報訊】九龍樂善堂於昨日下午三時，在龍崗道該堂內，舉行一九六四年度全體總理大會，由總監督余[illegible]主持，主席柳子元作週年堂務報告後，隨即討論事項，決定如下：一、通過接納堂務報告；二、省覽及通過去年財政概況；三、聘請郭佩璋會計師為該堂會計師；四、接納常務總理會介紹一九六四年度總監督楊仲明，副總監督余伯玖、陶黃麗儀；五、選舉名譽總理：周錫年、周埈年、郭贊、顏成坤、利銘澤、關祖堯、馮秉芬、簡悅強、郭志權、李耀祥、余達之、鄭植之、何鑑權、胡兆熾、鄭時坤、顧序、馬錦燦、陳昆、黃伯芹、周有、[illegible]、伍[illegible]；六、選舉一九六四年常務總理二十一名，結果如下：蘇湘生、關錫庭、黃錫江、黃燕熾、陳祖澤、覃澍、柳子元、潘錫明、陳東平、陳立、劉文翔、鄺命光、黃日鋪、陳德生、梁壯平、陳良泉、李志坤、何孝棉、伍智臨、黎民悅、張鍵。

該堂常務總理會於本月十日（星期五）下午七時，在該堂舉行第一次會議，互選正副主席及各部主任及委員。

（上圖）華民政務司石智益（中）剪綵後，宣佈萬善緣法會開幕。左為佛教聯合會副會長黃允畋。（下圖）張玉麟夫人（左）在壇前禮佛。（本報攝）

港代表出發 赴米蘭參展

【本報訊】港府新聞處消息：參加米蘭國際樣品展覽會的本港商業代表團，將於下星期四飛赴歐洲出發，偕行者有工藝匠若干人。該展覽會定四月十二日開幕，會期十四天。本港代表團由團長鄧和興、鄺德炳及副團長容[illegible]等組成，團員為羅力滿、古勝祥、李觀金、黃錦恆、及韋鴻慶，其餘團員鄒特、邵仕岡、李夫、李[illegible]。

家庭計劃會昨有講座
膠子宮環避孕
聶比士醫生應邀主講

【本報訊】香港家庭計劃指導會，昨天下午邀請比膠子宮環發明人聶比士醫生，作有關「膠子宮環」的專題演講。他認為膠子宮環是現行採用各種避孕方法中成本低廉，使用方便，採用者一經醫生代為配妥，即經常有避孕的效能，而無須每次事前「佈防」的麻煩。他還解釋膠子宮環不會引起子宮癌症。

演講會在該會灣仔總會所舉行，到有該會會長陳永安夫人、主席郭佩琪夫人、副主席黃甜夫人、醫務委員會主席鄔兆如醫生、教育宣傳委員會主席李樹培夫人、執行委員姚潔平夫人、紀德夫人、蔡東生夫人、安德頓醫生、石智益夫人、李福和夫人、甘朗夫人等，暨該會全體醫務人員。

據香港家庭計劃指導會負責人解釋，該會對膠子宮環現仍在試用期內，並無收取費用。在試用期完畢後可能收取小量費用，將在下半年度大量採用。

有女在件暈晒大浪
男子撞車三罪俱發
另一青年玩綿羊仔闖禍破財

【本報訊】一名男子朱×明，撞傷他人電單車，而邀其女友遊車河，不料被控於未持牌下駕駛車輛、[illegible]、不小心駕駛三項罪名，被判罰款六百四十元，並於兩年內不准領取任何駕駛執照。

另一名[illegible]青年[illegible]綿羊仔電單車[illegible]，致撞[illegible]，被控三罪[illegible]，結果在銅鑼灣裁判司署被判罰款合計一百四十元，吊銷執照[illegible]。

兒童園地招待兒童

【本報訊】本港救[illegible]

廣門內閣 新貨到港

【本報訊】永華[illegible]公司[illegible]廣門[illegible]。

鐘聲社徵新員 昨日授旗出發

【本報訊】鐘聲慈善社，昨日下午二時在西環該社學校大禮堂舉行本年度徵求社員運動授旗出發典禮，由副華民政務司區煒森主持授旗，各界社團代表參加觀禮者甚多。

社長周肇初致詞，希望各部門工作人員努力，完成此次徵求，並請各界大力支持。次由黃燕清總務報告徵求社員情況。

該社為擴大徵求，由副社長梁兆棠督促各徵求隊長陳秀明、李[illegible]等，分別徵求，並有舞獅、遊藝節目助興。

鐘聲社徵新員，區偉麟授旗

家庭計劃會講座

香島祝校慶 教師家長千餘聚餐

【本報訊】九龍香島中學昨日上午二千多人舉行十八週年校慶大會，由校長盧[illegible]在大會上致詞，不論任何方面在各項比賽都獲得全校的關懷，並報告學校的工作成績。

東華三院各總理 昨參觀學校營產

【本報訊】東華三院主席何世柱、首總理林根、梁、冼等，昨到中區及灣仔區巡視，對各校設施表示滿意，並在[illegible]院舉行午餐[illegible]。

希臘駐港領事 昨天已返港

【本報訊】希臘駐港總領事B.M.沙拉泰斯，於一星期前離港回國，昨天乘飛機由雅典經曼谷返港。

今日僑港錄

新徙置區設備增加
市局公佈年來徙置情況
五萬餘木屋居民獲得徙置
三八二間鋪位本月起加租

【本報訊】港府新聞處消息：市政局一九六三至六四年工作進度報告，在由一九六三年四月一日至一九六四年三月三十一日一個年度內，共有五萬三千八百人被清除及徙置。市政局該項報告，將於四月七日（星期二）下午四時該局舉行每月例會時提出，原在分為八部份發表。

昨日發表的是該項報告的第四部份，據報告稱，在清除及徙置的人士中，有五萬〇四人是因木屋區清拆而徙置者，其餘則屬因各種建築發展受影響之人士。

據報告說，由於上述的清除工作，共獲得土地一八八點七六英畝，以供重新發展用途。新徙置的人士，多數獲安置於東頭、老虎岩、橫頭磡及柴灣新區，在過去一年間，共落成新大廈三十七座。

第一座徙置工廠大廈，在一九五七年落成，五層徙置區鋪分成小工場，每單位面積一九八平方呎，這些工場，多數由各清除區被清除出來的木屋工廠使用。

一九六二年間，新蒲崗方面，建成徙置式工廠大廈四座，每座高五層，但是內有較大的工場，每單位約有二百六十平方呎。

在建築徙置工廠大廈的設計方面，將來顯示出一種新的樓宇形式，成為七層型式，此等一工場單位的面積修改，將無改變。現時一共有十一座徙置工廠大廈，其中一座並附有一層的徙置單位。

在徙置區及新區的法定範圍之內，現時共有簡陋樓宇三三間。其中設在大廈地下的有三十四間，此在天台的有一六七間。在第三型徙置大廈天台的則有一間學校，已經在一九六四年三月啟用。港府及志願團體在各新區附近建設學校共有三十三間。

各新區之內，並設有警局所、牛奶站、郵局所、兒童會、職業訓練所、游泳場，及安置商店等。

首批的第三型徙置大廈，在一九六四年一月落成，此等大廈，與早期第一型及第二型的大廈不同，其設計有若干改進。新型徙置大廈，將由徙置事務處設計，有些徙置樓宇的設計，有些本土的分別，新型大廈的每一單位，都會有私人廁所，以代替以前每層合用之公共廁所及公共浴室。

自有徙置工作展開以來，徙置樓宇的設計，將包括設立升降機，但只限於十六層高的樓宇。第四型樓宇的出現，將使到新區的規模日益擴大，現時最大的黃大仙新區（住民八〇七七人），將會遠於興中的觀塘新區及秀茂坪新區（居民一〇三四〇〇〇人）。

此兩新區的第一批樓宇，已於一九六四年完成。現時並計劃在下列各處，開設較新的新區：柴灣（居民三三〇〇〇人），藍田甲區（居民四八〇〇〇人）及乙區（居民五〇〇〇〇人），赤柱灣仔第二區（居民三六〇〇〇人）、北角（居民一九、〇〇〇人）。

由於第四型徙置樓宇，將會把徙置區的設立地方，亦改為住宅，而另在[illegible]部分設立個別廁所，上述人口的數目，將會因而大大增加。以一座樓宇的第四型樓宇面積，人口將由五〇三二人，增加到五、七八〇人。

市政局所發表的報告中，並列出各徙置區中的情形。現有五萬三千徙置區[illegible]，已擴建落成。而現有的東頭及柴灣新區，以及新建的觀塘山及藍田新區，均已進行擴建第一批第三型大廈。

據報告說，其中若干樓宇在一個年度內，均有若干面積。另外有若干新區，則在計劃中，所有這些新區，將落成的第三型及第四型樓宇，一般而言，該些樓宇，是否同時使用。

據說現時徙置各新區內，均有充份的小學教育設備。在此有十六層高的第四型大廈，則附有一幢五層高的商業教育大廈之用，至於院有八層高第三型樓宇的新區，第八層頂樓將作為學校用途。

由於第四型徙置樓宇，將會附有若干商店，由徙置事務處發出通告，新租金將於二月，已經向個別商店租戶發出通告。一九六四年四月一日開始生效。

血紙人將映 隨翠送禮物

【本報訊】中聯電影企業有限公司本年度首部製作「血紙人」，定期於本月十六日在太平、環球、北河、域多利等八大戲院聯合上映。國泰白熊小組告別影迷，特備名貴禮物，隨票贈送觀眾，人人可得，送完為止。「血紙人」是一部奇情偵探巨片，由白燕、陳寶珠等主演。

羣飛當街傷人
公寓內拘五人
昨天提堂被控傷害人身

【本報訊】本月二日，佐敦道近吳松街，有一男子被羣毆受傷，事後偵緝人員，根據被傷者報告，同日下午在油麻地[illegible]公寓，將五名青年拘捕，並被新、黎、[illegible]、[illegible]、陳[illegible]。昨日在九龍裁判司署提堂，控以傷害人身罪，被告：①劉大偉，十七歲；②馬錦，十七歲；③林[illegible]，廿二歲；④陳德明，十七歲；⑤劉才智，十八歲；同被控四月二日在九龍城區傷害男子馮[illegible]身體。控方要求押候四天，審裁判官准押四天再訊。

升中入學試
時間已排定
三萬人應考　僅得八千位

【本報訊】有近三萬小學畢業生應考的今年升中入學試，將於下月（五月）六日（星期三）舉行，該考試分三門舉行，半天內考畢，各科考試時間如下：

中文科——下午一時十五分至二時，算術科——二時四十分至三時廿五分，英文科——四時零五分至四時五十分。

每科試卷仍分第一部及第二部，第一部估廿五分鐘，第二部估廿五分鐘，必須準時交卷。第一部試卷有相當數目的題目，估計考生不能全部作答，但各考生可盡量利用廿分鐘時間解答多題目為好。

據悉，今年可供分配的中學學位，不會超出八千個，亦即近三萬小學生將爭奪八千個學位，這是由於中學學位嚴重缺乏之所致。

飛機時刻

（如需了解當日各機航有無臨時變動，請向有關公司詢問）

今日到港班機

泛美：三藩市、檀香山、東京來，晚上十一時零五分到。國泰：新加坡、曼谷來，下午二時卅分到；東京、大阪、台北來，下午八時五十分到。馬尼拉來，下午七時十五分到；加爾各答、仰光、曼谷、西貢來，下午十一時卅分到。意航：羅馬、曼谷來，下午三時五十五分到。快達：倫敦來，下午六時卅分到；雪梨、馬尼拉來，下午八時五十五分到。德航：東京來，下午四時到。英國海外：倫敦、東京來，下午四時卅五分到。瑞士：東京來，下午三時十五分到。法航：東京來，下午一時二十分到。國泰：曼谷來，下午三時卅五分到。

今日離港班機

泛美：往台北、大阪、東京，下午十二時卅分。國泰：往曼谷、法蘭克福，下午五時。法航：往加爾各答，下午四時卅分。意航：往曼谷、羅馬，下午四時五十分。德航：往東京、倫敦，晚上八時。快達：往雪梨，下午四時四十分。英國海外：往倫敦，下午四時。

英女皇壽誕預操兵
九龍交通將有變更

【本報訊】港府新聞處消息：本年度在九龍舉行的英女皇壽辰閱兵儀式，其預操時間將為四月十五日（星期三）及四月十九日（星期日），在舉行時，每天由上午八時至正午十二時，當局將在彌敦道部份路段，在演操期間，對行人及車輛交通有若干限制，敬希市民留意。

當街恐嚇少女性 大埔角獲入牢籠

【本報訊】新界大埔區上月十八日，有兩名女子在嘉道理農場附近被一名漢子恐嚇，並搶去其手袋，事後被害人報警，警方派員拘捕一名男子，控以搶劫罪，結果被判入獄一年半。

今日大會堂節目摘要

四月五日　星期日

區惠公開演講	八樓演講室	上午十一時至下午七時
孔學講座	演講室北座	上午十一時至下午一時
香港演藝電影音樂	音樂廳	下午二時
廣東音樂名家演奏	演講室南座	下午三時
鄭尾坤會	劇院	下午三時
仲為工會演講會	音樂廳	下午八時

鍾浩然健身院 昨日舉行聯歡

【本報訊】鍾浩然健身院，昨日假座[illegible]舉行成立[illegible]週年聯歡會，會中除表演南北派國術、雙雙舞之外，並放映[illegible]影片，到有各界人士及[illegible]數十人。

今日電視

香港中台

七時時代曲，音樂。八時半粵曲。九時卅四分時代曲，[illegible]。十時[illegible]。

香港英台

[illegible]

商業一台

[illegible]

商業二台

[illegible]

麗的銀台

[illegible]

麗的金台

[illegible]

中文電視

[illegible]

澳門綠邨電台

[illegible]

借口租屋睇樓 兩斯文賊行兇
新樓中老婦被劫
棉花塞口人被擊暈金飾現款全部失去

【本報訊】兩個西裝煌然的歹徒，假借租屋，在新樓之間，向女二房東行劫，擊暈了她後便又用棉花塞口，搶去她一對金耳環，一隻金戒指和十多元現款。

被劫的女房東年已六十二歲，住在新樓八十X號四樓，她有一個女兒在外國，每月都有錢寄回來。據說，月前她曾登報招租，後來將四間房出租……

昨日下午三時許，有兩名西裝畢挺的男子，到報紙廣告住址前往……要求租屋……

隨後，這兩名賊人往警署報案。警方將賊人送往醫院，一年約四十多歲，着藍色西裝，皮鞋；另一年約三十歲，着灰色西裝。

港海昨晨大霧迷濛
一艘輪船觸礁擱淺、
另兩洋船港口互撞
三船均已脫險幸無死傷

【本報訊】昨晨濃霧瀰漫港海，發生了兩宗船隻航行事故。

一艘大洋輪船，於昨晨九時許駛抵南佛堂洲附近，觸礁擱淺，向本港呼救。警方派出水警輪趕往現場。

至下午二時，潮漲，該輪浮起，由一艘拖輪將之拖離出事範圍，船被拖至鯉魚門海峽附近時，自行駛入九龍灣。

據海府新聞處消息：兩船是意大利貨輪

又：昨晨有一艘「吉爾那」號（S.S. GLORIA INALE）輪，在港海東面的入口處港口擱淺，至下午二時浮起。

「吉爾那」號是貨輪，載重量七千三百二十噸，浮起後由一艘拖輪拖返香港，泊在九龍灣修理中。

在發生這宗事故之前，有兩艘船相撞，發生於鯉魚門南面二十浬海面上，時間是上午七時卅五分。

兩船是「柏年勞」號（QUIRINALE）及荷蘭輪「馬拉加」號（STRAAT MALAKKA），前者是意大利客輪，後者是荷蘭貨輪。

據說：兩船當時均向右轉，互相碰撞。結果，「馬拉加」號中……

建築港海隧道事
劉鎮國不願置評

天氣預測（天文台今日報告）

東風至東南風，南轉，早上有霧，天氣溫暖。

高潮：下午二時五十四分

油蔴地小輪公司昨天開年會
去年獲利首次超過一千萬元

【本報訊】香港油蔴地小輪船有限公司昨日召開第卅六屆股東周年常會。該公司總經理劉鎮國作一九六三年年結及董事局報告時說：一九六三年營業獲純利一千一百零七萬五千二百八十五元九毫一仙，是有史以來所獲純利首次打破一千萬元之紀錄，比較上年增加一百二十九萬九千四百八十九元二毫九仙。

董事局已建議是屆末期股息每股先派股息五元二毫半，每普通股派股息四元七毫半。即一九六三年份，連已派之中期股息計，每優先股共派股息七元二毫半，每普通股共派股息六元七毫半，比較上年每股多派七毫半。

他說：是年港內各線搭客總數，超過一億二千一百萬人次，比較上年增加九百零四萬四千餘人次，即增多百分之八點零三，渡海車輛超過三百萬輛，比較上年增加五十四萬六千餘輛，即增多百分之廿二點一。

東區汽車渡海碼頭
今年八月未能完成

他又說：前數天港府與紅磡香港地產有限公司已達成協議，將在北角興建一座汽車渡海碼頭……

阿文化代表團昨抵港今赴穗

【本報訊】阿爾及利亞文化代表團一行十人，由團長M·白蘇庇率領，昨天下午乘飛機由東京到港，今天將乘火車去廣州轉往北京。

中國現代版畫
大會堂明展出

【本報訊】「中國現代版畫展」定明天（星期一）正午在大會堂八樓展覽廳開幕。

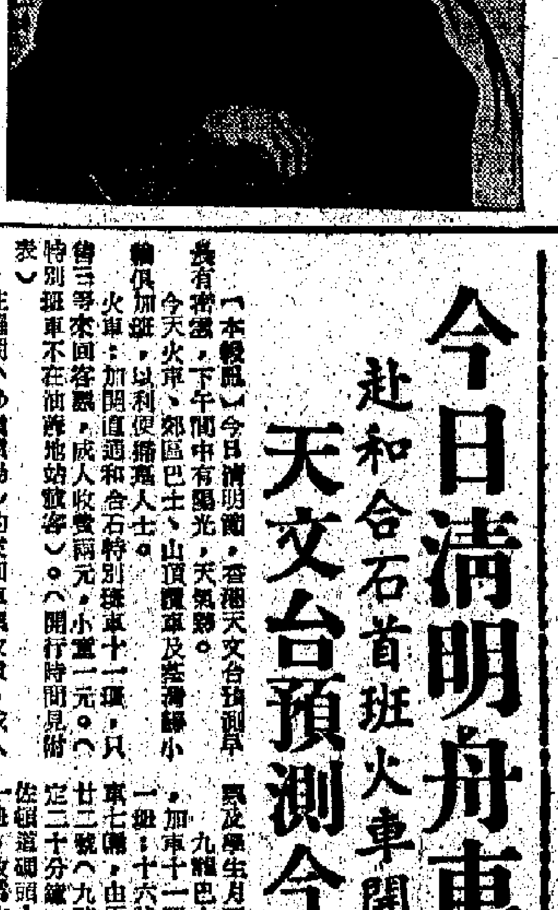
這次展出的版畫共一百一十六幅，作者二十八人，包括老版畫家李樺、古元、新波、力群、彥涵、張漾兮、其他、黃永玉、王琦、趙延年、張新予、吳凡、李煥民、宋源文、張祖武、徐匡、劉碩仁、吳強年等，以及其他作家……

這些版畫是從一九五〇年以後至今天的作品中選出的，他們都是中國版畫界一群重要的畫家，他們的作品有相當高的藝術水平，而且都創造了自己的風格。

展出的作品有黑白版畫和套色版畫，後者的數量很多，特別是其中的套色水印木刻，表現出一種濃厚的民族風格，和充滿了新意求新的精神。這是今天中國版畫家們努力追求創新的結果。

新興版畫的傳統是注重作品題材的社會意義。展品使我們感受到一種濃郁的生活感和抒情的畫面，也時代感情，許多抒情的畫面，也就是從實際生活中探得來的。

對於美術愛好者來說，這是一個重要的畫展。



田間英秀　黎池友作

今日清明舟車加班
赴和合石首班火車開晨六時半
天文台預測今日天氣好

【本報訊】今日清明節，香港天文台預測早晨有霧，下午間中有陽光，天氣暖。

今天火車、郊區巴士、山頂纜車及港澳輪小輪俱加班，以利便掃墓人士。

火車：加開直通和合石特別快車十一班，只售三等來回客票，成人收費兩元，小童一元。（開行時間見附表）

往羅湖（沙嶺墳場）的來回車票收費，成人頭等四元，二等三元，三等二元，小童減半收費。

今天由尖沙咀開出的普通班次火車，亦將不在油蔴地站載客。搭客請前往尖沙咀總站乘搭。

普通班次火車開行時間為上午八時四十分，九時廿五分，十時卅分，十一時四十分，下午十二時四十五分，一時五十分及二時五十分。如持有季票、月票搭普通班次火車之搭客。

九龍巴士：十五號A（佐敦道碼頭—上水）加車十一輛，由原定十分半一班，改為五分鐘一班；十六號A（佐敦道碼頭—荃灣西約），加車七輛，由原定七分半一班，改為五分鐘一班；廿二號（九龍城碼頭—西貢），加車三輛，由原定二十分鐘一班，改為十三分鐘一班；廿六號（佐敦道碼頭—元朗），加車六部，由原定卅分鐘一班，改為十五分鐘一班；廿七號（佐敦道碼頭—青山醫院），加車二輛，由原定九十分鐘一班，改為四十五分鐘一班。

此外，十三號線（佐敦道碼頭—牛池灣）加車六部，由原定六分鐘一班，改為四分鐘一班。

中華巴士：七號（統一碼頭—香港仔），加車十六部，約每分半鐘開出一班，該線原來是以五分鐘一班。今天將營至上環新填地，以減少一碼頭之擠迫情況。

六號線（統一碼頭—赤柱），加車三輛，每加開班次行走。

山頂纜車：將班次加開，視乎擠迫情況加開。

港澳碼小輪：每班行走，如擠客過多，將不須半小時便開出一班。沙咀碼頭於上午六時半，四十五分開行。

今日尖沙咀至和合石特別班火車時間表

上行特別班車

九龍開	和合石到
上午6時30分	上午7時22分
7時08分	8時05分
8時10分	8時51分
9時05分	10時03分
9時53分	10時45分
10時58分	11時45分
11時58分	12時50分
12時26分	下午1時22分
下午1時10分	2時08分
2時14分	3時01分
3時19分	4時15分

下行特別班車

和合石開	九龍到
上午7時43分	上午8時42分
8時16分	9時19分
9時35分	10時28分
10時30分	11時33分
11時04分	11時54分
12時02分	下午1時
下午1時	1時50分
1時46分	2時48分
2時20分	3時09分
3時17分	4時01分
4時52分	5時54分

又：沙嶺墳場辦事處，已由本月一日起開放，一連七天，直至八日為止。凡前往沙嶺墳場拜山者，得進入該墳界範圍，而無須領取許可證，但有交通燈號調度。

赤柱墳場方面：當局規定，（一）進入墳場的人士，須在入口處登記；（二）進入墳場，由上午八時至下午六時卅分為止；（三）准由墳場東站及大鐵路出入墳區；（四）遊人士應依循前往墳地，及勿損壞墳墓。

墳場方面，預計今天約有七千人，前天約有四百人……

該墳場人員，在物資供應、秩序、交通等方面，已作好了準備，和設置服務站，照顧掃墓者。

淺水灣頭，又見人頭湧湧。（本報攝）

訂正

昨日本版刊登「港區航行新時間」，第二段第二行「九時十五分」應為「八時十五分」，……特此訂正，並致歉意。

華洋各界齊表反對
中小學增加學費
傳今年九月實施

【本報訊】教育界人士傳出消息，據說，港府組成的一個研究英國教育考試制度的工作小組，經研究後，已同意增加學費的建議，並將向立法局提出，並於今年九月新學期開始時實施。

此項消息，已引起各方注意。港內關於增加學費的議論，已相當熱烈。本地社會人士、學生家長紛紛表示反對，認為此舉不但家長負擔加重，且對社會治安有不良影響。

又，港府中之教師協會，有關研究小組曾正式討論，港府屬下的華員會教師分會亦已一致表示反對，該會員曾議論在立法局提出反對。

本港南華早報昨天報道說，關於報告書的建議，已具有教育司署的贊同，並要求成立一個小組，此一消息，教育司署亦已證實。各方之反對，主要就此報告書的某些建議而發，教育司署對增加學費，已經將意見提出了……

馬鞍山火警不報案
村民燒傷之醫斃命

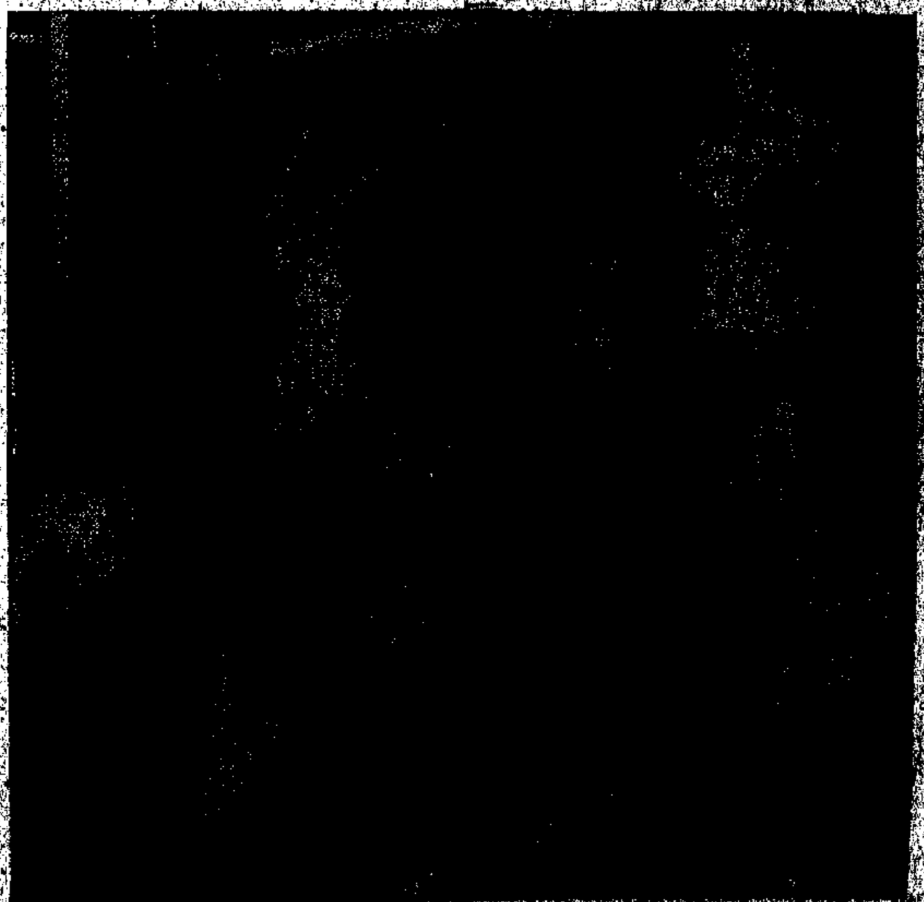
【本報訊】政府新聞處發表消息說：前（二）晚七時十分，馬鞍山村有一名男子，被一名男子面部被燒傷，後被送往九龍伊利沙伯醫院，延至昨晨死亡。

據悉，該宗火警發生時，並無向消防局報告，消防處長表示，不論火警大小，都應立即向消防局報告，任何人發現火警，應盡快通知消防局。

一條膠喉失蹤
濺出一宗血案

【本報訊】昨晚九時許，新填地街……兩名男子因一條膠喉失蹤，發生口角，打鬥起來……一男子被人用利器刺傷……

夏日將臨
閒話泳裝



……今年的泳裝，據說「花苞」型依然流行。……秋平。

飛仔行兇
毆傷兩童

【本報訊】昨日下午六時，旺角有兩小童……不知何故，被人用利刃刺傷，送院留醫。

港九各大藥房均有出售
胃病特效新藥
胃經
專治各種胃痛、胃潰瘍、十二指腸潰瘍
宏安公司

鳴謝

本會為籌建佛教寺院於昨（四）日在九龍鑽石山志蓮淨苑設建醮普濟法會……

香港佛教聯合會

兆華
鑽石山麗港城 交通方便 空氣清新 設備完善
已有入伙証，隨時可入伙

纖塵不染的江南名鎮—南翔

高唐

從上海乘火車到南京，過了真如站，就是南翔。南翔是個古鎮，也是名鎮，它不但在江南出名，這六七十年來，因為它的衛生工作做得好，成了紅旗單位，故而也名聞全國。

南翔在舊時是屬嘉定縣管轄的，現在它們都屬上海市的郊區。幼年，我從故鄉嘉定到上海，先乘小火輪到南翔，再換乘火車。[illegible]每年總要到南翔的大德寺去燒香，我也很樂於上南翔，因為從小就覺得南翔的地方大，也闊狂，好玩得很。

古猗園，是個歷史悠久的園林，以前代就有這個園林了。南翔有家吳家館，所製的南翔饅頭，薄皮濃汁，更是名聞遐邇。當我小時候，遊南翔，上面兩個地方，乃是必然的去處。過了四五十年，我依舊常去南翔，到了南翔，也必然上吳家館，逛古猗園，不過不再燒香罷了。而最大的目的，則是去瞻仰這個以清潔衛生作得出色的江南名鎮。

近年來，上海人愛用一句話來讚稱南翔：「不論什麼時候到南翔，總好像剛剛用水洗過的一樣。」這句話絕不是誇張。

一九六〇年春天，我曾經為此而往，特地去比較全面的訪問過一次。看了那裏的商店、食堂、旅館、家庭，發現他們那種細緻的清潔衛生的工作，簡直叫人不可想像。記得印象給我最深的是一家漆坊。

這是一家一百多年的老店，當初是造了房子開業的，所以那座店房也已經過一百多年。在舊時代，凡是老店，非但不講究清潔，有的還故意讓招牌變得烏黑，把房屋弄得垢穢陰暗，以示他家店鋪之老。南翔這家漆坊亦然如此。但當我去訪問的時候，房子還是那所老房子，卻收拾得一塵不染，最難得的是那個缸棚間了，這棚裏放着七八十隻做醬的七石缸，有樑，有柱，也有椽子，這些木料看上去都像用白漆打過似的，雪亮地惹人眼目。可是你怎會相信，這所店房以前從來沒有掃除過，到一九五八年，開展愛國衛生運動後，才把它兜底的清洗了一次。管園的人給我介紹說：「光是這個缸棚間的樑柱和椽子，不知花了多少人工，先把這些木料上的積垢，全部去除，但顏色還是烏黑的，於是再用白粉刷一次，乾了，泛出來不是黑，就是黃，這樣一遍一遍的粉，前後粉了十七次，才有今天這樣耀眼的光彩。」

這件事例，可以說明南翔人做衛生工作，有着多麼大的決心，多麼大的毅力！何況全鎮的人，一年好，每年好，心齊力同，堅持不懈，七年來，成了全國的衛生標兵，鎮上都要接待一萬人以上前去參觀訪問。

乃是去年三月下旬，我又到了南翔。我先不說鎮上市容的那種氣象之美，只想說一個老太太的家。這老太太有兒子、媳婦和兩個孫兒，一家五口，他們住着三間平房。老太太今年七十二歲，兒子媳婦都在本地工廠工作，在家的就她一個人。但她三個房間裏的東西，安放得非常有序，床上的被褥和帳子，都潔白，窗上的玻璃擦得一點污穢都找不出，桌子椅子上的四個角頂，都像用水洗過的。[illegible]地板，[illegible]光滑[illegible]。據老太太說，[illegible]只要他們一有空，就在家裏協助她搞清潔衛生工作，他們對家裏的清潔工作，跟廠裏的業務工作看得同樣重要。

如此友誼　羅澣作

大公園

記豐子愷

[illegible]

這些日子常讀到發表在香港報紙上的子愷漫畫，每次讀了都想起畫的作者豐子愷老先生。首先在眼前湧現的印象，是一把長鬍子的忠厚長者，從前如此，最近看到他也還是如此。我覺得：這個六十六歲的老人，精神比以前更旺盛了。這並不是老有什麼「返老還童」的秘訣，而是不同的時代具體反映在一個作家的精神面貌上面。

通常我們都知道豐老是漫畫家，但如果說他只是一個漫畫家，[illegible]

[illegible]

美國外交官奇文共賞錄

慧劍如

一提到幽默，人們很容易想到英國人，其實美國人也頗有幽默和幽默文章的，不信，就請看下面：

「在目前這個擾攘的世界中，各國所最需要的東西，無過於一所設備良好，可以隨時應付風暴的大使館了。[illegible]」

[illegible]

小幽默

嗚然

[illegible]

故事

數十年前的香港拳壇

梁永亨述　魯士英錄

五十年前，當我們還是兒童時代，有一次[illegible]

[illegible]

「火帝」變「龍王」

[illegible]

蔣朝黑網錄

在南京撤退之前　特務準備大逮捕

陳少校

[illegible]

子不語

論如何辨好吳家罪行展覽會

一流

[illegible]

阿拉斯加大平賣

阿拉斯加併入美國至今不滿百年，美國人獲得這塊土地的代價，平均每畝只花兩分錢。

餘史

[illegible]

看今年港澳貿易

鄭明

今年首兩個月香港對澳洲貿易頗增。其中以進口貨值增加得較多，計由二千六百三十五萬元增至四千一百八十一萬元，即增近六成；去貨則由二千零九十三萬元增至二千一百九十七萬元，即增百分之四。其中增加輸出的全是本地製品，轉口貨值則已比去年減少。

照目前情形來看，香港輸澳洲的貨物，本地製品約佔三分之二，轉口則佔三分一。事實上，去年香港對澳洲出口總值能夠續增，主要還是靠製品、咖啡、動植物油脂等轉口增加而得來的。

現時澳洲對外貿易繼續出超，這反映着該國的外匯與經濟情況都較好，在這種情況下，香港對澳洲出口貿易是有條件續增加的。尤其因為澳洲近年來正着意加強向亞洲和中東輸出，藉以減少對英國市場的倚賴，故澳洲政府在原則上已準備多向亞洲購貨，以便發展澳洲貨增加輸來亞洲的機會。這種情形自然也有利於港貨增輸往澳洲。事實上，現在香港已成為亞洲購買澳洲貨最多的第四個市場，澳洲對香港本地市場及其轉口地位均甚表重視，故澳洲政府實不會採取全面限制港貨進口的措施。這種情形可使港商較放心做生意。

據港商說，現在好些香港製品輸往澳洲，都需領取進口證，其中包括膠品和膠器。澳洲人口雖在迅速增加中，但總數始終不過千餘萬，故每次向香港訂貨都不會太大。不過，因澳洲人的生活水準較高，所以貨主要着重於品質好和款式新，就算價錢貴些，一點也無所謂，故該國輸入的一般也是較好的。

去年輸澳洲的香港製品，有半數以上為紡織品和衣物。其次為錦繡等製品（膠品居多）和假花、假髮。至於布疋、衣物一項，只得成衣增加，但其中增加的，已因當地存貨積壓而減少了一些。現在澳洲外匯儲備日增，市場亦已逐步擴大，預料今年港製品輸去將可望有新的增長。同時，澳洲市場需求的進口貨種類較廣，除花、玩具、膠製品、假髮、雨傘、布疋、水泵之外，對針織品、紗、白布、毛巾布、綢緞、綿綢、銅器、自來水筆、玉器、木傢私、收音機及鋁製品等也是有需求的。

但香港對澳洲的出口貿易，始終都有兩大障礙。一是澳洲政府及廠商都時刻注意進口貨的增加情況，一旦認為某種進口貨激增，已威脅到本國工業時，便會開徵新稅或加稅。去年裡製毛巾布輸去，就受到這一不利影響。將來今後港貨增輸往澳洲，似宜多從棉織品以外的項目着眼。二是港澳貨輸澳洲繳稅甚重，稅率至少比英國貨商出二、三成，其中恤衫的入口稅率，竟高至百分之五十七。因此，有些原屬廉價的香港貨，運到澳洲後就要加價兩三倍出售，結果不免影響銷路。在以上兩種障礙未能解決之前，港貨輸往澳洲實難出現蓬勃局面。

外商在上次交易會洽購中國陶瓷工藝品

盛會的回顧與展望

談即將開幕的一九六四年春季中國出口商品交易會

本報記者　王冲

今年春季中國出口商品交易會即將於十五日開始，本報派出記者赴穗採訪新聞，逐日在經濟版介紹本屆交易會商品，每週還有專文，報道有關情況，請讀者注意。

矗立在廣州珠江之濱的中國出口商品陳列館，目前正在進行裝飾和美化周圍環境，大廈的各個陳列廳裏，人們在忙碌地陳列商品樣品，迎接將於四月十五日開幕的春季交易會。

貿易盛會舉世矚目

自從一九五七年春季開始，每年春秋兩季都在廣州舉行的中國出口商品交易會，已經成為舉世矚目的貿易盛會。由中國各對外貿易公司聯合舉辦的中國出口商品交易會，是根據我國平等互利的對外貿易政策，為發展我國與世界各國、各地區之間的正常貿易往來，加強我國人民和各國人民的相互了解和增進友誼而舉辦的。

回顧以往舉行的十四次交易會，可以明顯地看到這樣的事實：交易會一貫遵循我國平等互利的外貿政策，以及出口的商品日益豐富多采，吸引着各地貿易界人士的興趣和欣賞。這樣的貿易盛會，在去年秋季達到了一個新的高峰。

成倍增長的幾個數字

去年秋季交易會，在我國國民經濟開始全面好轉的情況下舉行，無論就其規模、商品的花色品種，與會貿易界人士，以及成交總額等等，都為以往歷屆交易會所未見。我們曾經作了一個有趣的小統計：以去年秋季交易會和七年前第一次交易會作比較，陳列商品樣品的陳列館面積，增加了一倍多——即增加一萬平方米掛零（合三萬多平方呎）。陳列的商品樣品，從一萬二千多種增加到三萬數千種，首次陳列出來可以提供出口的商品，佔總數的五分之一以上。在機械大廳裏，有三分之一的品種是新品。而應邀參加去年秋季交易會的各地貿易界人士，接近七年前第一次交易會時的三倍。來自世界六大洲四十多個國家和地區的貿易界人士，與中國各進出口公司組成的八個對口交易團，雙方滿意地達成了一萬六千多筆交易，成為一九五七年舉辦以來成交總額最大的一次交易會。

貿易政策譽滿全球

在去年秋季交易會期間，記者曾經與應邀參加這個貿易盛會的各地貿易界人士進行了廣泛的接觸。眾多的老相識和新朋友，在和記者交談中，交口讚揚我國出口商品的品種多、花色新、質量好，價格公平合理。暢談了各自的成交情況，並對我國平等互利的對外貿易政策，讚譽備至。比利時銀樂卡隆公司董事長卡隆先生，在去年秋季交易會上達成大批交易。他在離穗回國前特地為本報撰寫一篇文章。他認為「中國的對外貿易，是以兩條很明確的規定為基礎的：（一）正確對待貿易；（二）互相有利。……至於互相有利的原則，我相信這個原則是中國對外貿易的實質」。一位多次參加交易會的法國商人布林比先生說：「中國的平等互利，互通有無的貿易政策很好；當面洽談，看樣成交的貿易方式也是成功的，使我方便迅速地達成多項交易。」在交易會期間，在各國貿易界人士下榻的羊城賓館舒適的房間裏，記者隨處可以聽到如布林比先生和卡隆先生讚揚我國對外貿易政策的辭句。各國貿易界人士在和記者交談中，都表示今後將繼續來會，發展與我國的貿易。

貿易的展望

今年春季交易會，在我國國民經濟形勢繼續好轉，和我國對外貿易日益發展的基礎上舉行。自從去年秋季交易會閉幕前夕，我國政府宣佈我國國民經濟已經開始全面好轉以來，時間已過去半年，我國經濟已取得了顯著的成就，工農業生產的持續增長，為我國對外貿易提供了更加豐富和多姿多采的商品。在今年春季交易會上，商品的花色品種將更多，質量將更好。因此，這次交易會將是世界各地貿易界人士與我國進行貿易的一個更為良好的時機。同時，我國各進出口公司也將根據我國經濟建設和人民生活的需要，購進各種物資。

在春季交易會即將開幕的時候，我們回顧和展望中國出口商品交易會，感到無限歡欣和鼓舞。

應邀赴會　紛紛飛來

現在，我國南方的最大城市——廣州，正是萬木逢春，欣欣向榮；鮮艷的花朵，映襯着新建成的白雲賓館，羊城正以熱烈歡迎世界各地貿易界人士前來參加貿易盛會的佳期日益臨近了。

交易會的大批請帖，早在一個多月前就已經發往六大洲了。經過這麼多年來世界各國貿易界人士重視與會的機會，帶一羣羣貿易界人士前來參加交易會，這些信件，來自西歐、拉丁美洲、澳洲、非洲好些國家，從一大疊一大疊的信件，可以想見今年春季交易會，將比以往更為熱烈。

從劃一利率談起

岱華

劃一利率的爭論

在過去一週中，商場上比較觸目的事情，我想先要數到銀行對劃一存款利率的爭論了。

從若干報道看，似乎外國銀行公會與非會員銀行的看法，初步意見比較一致。據說，三月廿六日的會議，對於劃一存款利率的初步意見如下：

甲級	四・五〇厘
乙級	五・〇〇厘
丙級	五・七五厘
丁級	六・二五厘

後來的事實說明，銀行之間的意見分歧仍然很大。聽說，外商銀行中，有些人以為，不能以一樣利率，而應當分為兩檔，每檔差距半厘。華商銀行中，有些人以為，最少丙級銀行的利率，應分為兩檔，每檔差距〇・二五厘。如此一來，標識的四級，要變作六級矣。此外，有人指名道姓，主張某某銀行應入何級。

等等。

同一九六一年一樣，要劃一銀行利率，並不是一帆風順，容易辦到的。六一年銀行公會提出劃一銀行利率，遇到最大的難題，也是利潤的分權，以及因此而來的利率差距，結果，公會通函，以「無法管制」而告吹。其後不久，雖然外商自動降低了存息，其他銀行亦採取相似的步驟，但港、澳銀行續增，現已達二百五十家，其中有不少單位，互相爭奪存款的趨勢，顯著發展。有些外商銀行的附屬機構，較長期的存款利息，高達八厘，存息也有高達七、八厘的。一般而言，存息（定期年息）六厘或……

法國前總理富爾（右），去年秋季參觀中國出口商品交易會，陪同參觀的是中國出口商品交易會副主任委員嚴亦峻。

港歐貿易前途

去年香港對歐洲出入口均增，今年仍有續增的趨勢。

錢玉綠

香港對歐洲貿易長期均告入超，去年亦不例外。計來貨總值九億五千八百八十萬元，去貨則為五億四千四百七十五萬元。但與前年相比，來貨只增百分之五點三，去貨則已激增百分之三十五。

在今年頭兩個月內，香港對十個歐洲國家的進出口貿易，仍續比去年同期增加。其中特別是出口生意更全面增加。這可從下列數字中清楚看得出來。

今年首兩個月香港對歐洲十國貿易統計（單位：百萬元。括弧內為去年同期數字）。

國別	進口貨值	出口貨值
西德	三三・九八（二九・一一）	四七・二八（三二・九〇）
荷蘭	二一・〇二（一九・八〇）	二〇・七四（一〇・一九）
比利時、盧森堡	二一・五六（一七・〇八）	九・四一（一六・二七）
法國	二〇・〇七（一〇・三九）	三・七八（二・五三）
意大利	一〇・一二（一四・七八）	二八・一九（一五・五九）
西班牙	〇・六一（一・五二）	二・三五（〇・一六）
瑞典	六・七〇（四・九五）	二二・四五（一〇・九三）
挪威	二・二三（一・七八）	四・九八（四・六九）
丹麥	三・一三（三・二一）	四・八五（三・三八）
瑞士	二五・五一（二五・六六）	五・六四（四・〇〇）

去年港貨輸往歐洲，差不多有六成是運往西德的。即以今年首兩個月的情形而論，輸西德貨值為四千七百二十八萬元，已等於意大利、瑞典、比利時和盧森堡購買港貨的總和。因此，整個歐洲出口能否繼續擴展，實繫乎西德的一個重要關鍵。

去年香港貨輸往西德，有八成以上為棉織和毛織衣物，如果再加上紡織紗布及其製品計算，則紡織品要佔去九成多。紡織及電筒、電池、收音機及其他膠製電器，則輸出增加五成。只有原子粒收音機、玩具等，去年輸西德均略減。

儘管恤衫、毛巾輸西德的限額均已取消，又儘管今年內西德政府似乎不會再提限額的要求，但如果港商不設法增加輸出其他品種的貨物，單靠紡織品輸西德的生意，始終會有隨時被限制的危險。事實上，今年棉織衣物輸西德，即已受到限額限制，最近西德雖同意將限額數字稍為加大，但比去年輸出實際還是削減了。一些較緊張情況的毛紡織廠商也指出，雖然今年毛衫輸西德仍會續增，但明年則可能要設立輸出限額。

去年港製原子粒收音機銷西德激增，毛衣亦在西德打開了銷路，當地購貨額僅次於英、美而成為第三個市場。照好些港商於考察西德市場歸來後指出，西德工資水平在「共同市場」六國中是最高的，有些輕工業品且因缺乏勞動力而不能生產。因此，香港仍有許多製品可以增銷西德。其中包括膠器、木製品、眼鏡盒、大樓、西裝、高級女服、襯衣、地毯、運動用品、珠寶、陶瓷器古董、手袋、內衣、遊河用帆、絲和繡品及佛堂聽筒、被油等。現時西德對進口港油、瓷器和木傢私的關稅較低，港商在這方面可以找些生意門路。西德人民的生活水準較高，他們多喜採購新款的高質貨。現在日本運去的就多是這類貨。過去港商多數對西德輸出中下價貨，今後恐怕要逐漸改向高價高質貨展。以適應當地市場需要了。事實上，自從棉紡衣輸西德受定量限制後，已迫使港商要增加輸出高值貨，以彌補生意縮小的損失了。

根據原來計劃，西德可能於今年底或明年初提高進口關稅。例如現在港製紡織品輸去，入口稅率定為百分之十六（另營業稅百分之六），將來的入口稅則會改為百分之二十，即加稅百分之廿五。雖然何時加稅現尚未確定，但港商現已心中有數，及早設法應付。在這種情形下，港商設法向西德增加輸出半手工業式家庭用品，以彌補紡織品輸出的局面，就更成為必要了。

從今年首兩個月的數字看來，香港對西班牙輸出已比去年同期激增十多倍，對意大利輸出增加兩倍，對丹麥輸出增一倍，對比利時輸出增五成，這些巨額增加都是令人興奮的。其中特別是西班牙，更屬港商努力開拓得來的一個新市場，去貨以電筒、成衣、塑膠品及雜項製品、原子粒收音機及電扇等為主。去年法國郵船公司的郵船，開始由港收貨直運往西班牙巴斯隆拿港口，這對於促進港貨增加銷去幫助不少。意大利今年增加向香港購買的貨物，絕大部分為本地及轉口的紡織品（包括成衣），但港製鞋物、電機及電氣用品、雜項製品等輸去的，也有較大增加，這多少都反映出港商分散輸出品種，已獲得一定的成績。比利時本來並非個較富庶的國家，市場還大過荷蘭，但當地商人的作風較保守，一向都着重先用本國貨，然後才考慮採購進口貨，故港貨輸去長期都未能大增。近年來經過港商集體或個別前往當地訪問後，已使該國商人對港貨有較多認識，故今年首兩個月去貨能比去年同期激增五成。可見商人組團前往歐洲活動，乃是擴展港貨銷路的一種重要手段。

總的來說，去年香港對歐洲八個主要市場（西德、瑞典、荷蘭、意大利、比利時、挪威、丹麥、瑞士）的輸出，都全面比前年增多。而今年初亦有續增趨勢。如無特殊的人為貿易限制，則今後對歐出口前途還是可以看好的。

今年三月，香港製品已有大批運到「歐洲」輪運往歐洲各港口作流動展覽，並約定當地各商社參觀，這就是一種較新式和較有效的宣傳手法。一些港商曾提出過，要使港商能及時適應西德以至「共同市場」六國的市場新動態，和迅速處理彼此間的一些商務問題，港府對這一點應加考慮了。最後，港商有些人口商最近從歐洲購貨運港，時有貨不對辦的現象，這一點應該引起大家的注意。一句話，價格要保持廉宜，貨物品質要合乎標準，而款式則要力求新穎，以迎合買家口味，這將是今後港貨增輸往歐洲的三項重要條件。

工商園地

（星期日出版）

充滿數變與的紫菜……採茶姑娘們一面唱歌，今年茶葉長得好，一面將一點一點的嫩芽摘進茶簍裏。「一芽的嫩葉」是重要的，以此類推，茶葉長得好，「好茶處」想來內地會好茶，故此顯然也出名，介紹過之後，再來一次中國名茶介紹。……似有必要。

㊂港澳貿易局訪問團由三日起訪港四天，然後轉往日本。訪問團約有團員四十五人，均為澳洲新南威爾斯地方上知名商人及自由職業者。這是一個龐大的訪問團。

兩種商品之變

在過去一週中，商品市場有兩項變化較受注意：

㊀有些紗廠正式宣佈棉紗的減價，幅度頗低。細紗外銷平淡，減少數紗廠外，還需繼續以本地銷售為主；前階段工作情況尚不致一般低，但新接訂單少，一般數量未能令人滿意……

㊁本港紗廠已經漸變了，紗價回穩。

……再加上港市將會繼續轉圓。

閩北水仙

于人

水仙是我國主要的一種茶樹品種，在茶樹分類學上佔有重要地位。樹身較高大，抗旱力和適應力也較強。它原產於閩北水吉縣小湖鄉大湖村，即現在的建陽縣水吉區小湖人民公社大湖生產大隊。著名的閩北水仙就是在這個地區生產的。

近年我曾數度訪問該地，聽到當地流傳有關閩北水仙的民間傳說。這傳說雖然有些神話化，卻和楓樹所載大同小異。……

水仙名茶的發展，說來話長……

今明日出入口船隻

今日入口船隻

船名	英文船名	來自	泊位	代理
金福	KIM HOCK(下午)	大連上海	B2	[illegible]
檳雅	PINYA(晨早)	新加坡	A24	[illegible]
明達	BRENDA(晨早)	婆羅乃	[illegible]	[illegible]
高棉	CAMBOEGE(上午十時)	歐洲	九龍倉	[illegible]
菲山度士	PHIL.JOSE ABAD SANTOS(晨早)	馬尼拉	A2	[illegible]
高麗熊	KOREA BEAR(晨早)	馬尼拉	A23	[illegible]
先鋒	PIONEER MINX(晨早)	美國	北角	[illegible]
海安	HAI AN(上午十時)	高雄	[illegible]	[illegible]
山城丸	YAMASHIRO MARU(下午)	歐洲	A1	[illegible]
華山丸	KAZAN MARU(下午)	日本	[illegible]	[illegible]
蒂達拉	TIDRA(下午十時)	日本	A6	[illegible]

今日出口船隻

船名	英文船名	前往	泊位	代理
桂連那	QUIRINALE(下午)	歐洲	A24	[illegible]
美利時	MALAIS(下午五時)	西貢北非歐洲	A2	[illegible]
維多利亞	VICTORIA(中午)	澳大利	九龍倉	[illegible]
萬利士	CAPT. MINAS(下午)	吉大港加爾各答	A10	[illegible]
多賓馬士基	TOBIAS MAERSK(下午)	曼谷馬尼拉	A5	[illegible]
興立	HENRIK(下午)	古晉山打根	B1	[illegible]
太原	TAI YUAN(下午)	日本	九龍倉	[illegible]
胡佛總統	PRES.HOOVER(下午十時)	美國	九龍倉	[illegible]
安基西士	ANCHISES(下午)	馬尼拉	大古倉	[illegible]
亞美達	AMITA(下午)	新加坡	[illegible]	[illegible]
三春丸	MIHARU MARU(晨早)	日本	A33	[illegible]

明日入口船隻

船名	英文船名	來自	泊位	代理
[illegible]	RAGNA BAKKE	南太平洋	A5	[illegible]
佐賀丸	SAGA MARU	日本	A35	[illegible]
唐娜奧露拉	DONA AURORA	美國	A	[illegible]
柏特羅克拉斯	PATROCLUS	日本	A41	[illegible]
東漫	EASTERN ROVER	日本	A	[illegible]
協明丸	KYOMEI MARU	日本	A	[illegible]
芝巴那士	TJIPANAS	西非新加坡	A	[illegible]
瑪嘉烈賴克	MARGARET LYKES	美國	A	[illegible]
浙江	CHEKIANG	澳洲新加坡	A	[illegible]
富風	FORTUNE WIND	曼谷	[illegible]	[illegible]
光和	KWANG HO	高雄	[illegible]	[illegible]
雷汶士頓	RAVENSTEIN	歐洲	[illegible]	[illegible]
山國丸	YAMAKUNI MARU	日本	A	[illegible]
斯利東	SILINDEONG	加爾各答	A	[illegible]
銀洋丸	GINYO MARU	新加坡	A9	[illegible]
東海	TUNG HAI	高雄	[illegible]	[illegible]

明日出口船隻

船名	英文船名	前往	泊位	代理
萬利士	CAPTMINAS	吉大港加爾各答	A10	[illegible]
旭丸	ASAHI MARU	西貢	B8	[illegible]
第二金丸	KANA MARU NO.2	馬尼拉	A19	[illegible]
高麗熊	KOREA BEAR	美國	A23	[illegible]
胡佛總統	PRES. HOOVER	美國	九龍倉	[illegible]
東明丸	TOHMEI MARU	高雄	B1	[illegible]
波利維亞丸	BOLVIA MARU	美國	A15	[illegible]
達修里	TADJOURI	印尼	[illegible]	[illegible]
菲山度士	PHIL.JOSE A.SANTOS	馬尼拉	A21	[illegible]
雲華域	VAN WAERWIJCK	印尼	A3	[illegible]
檳雅	PINYA	日本	A7	[illegible]
福安	FOLK ON	高雄	[illegible]	[illegible]
高棉	CAMBODGE	日本	九龍倉	[illegible]
四川	SZECHUEN	高雄	[illegible]	[illegible]
海安	HAI AN	高雄	[illegible]	[illegible]
先鋒	PIONEER MINX	美國	北角	[illegible]
廣東	KWONG TUNG	山打根	B33	[illegible]

金福輪 M.V. "Kim Hock"
四月五日由大連、上海抵港
四月六日收貨開往若望、巴生、檳城、仰光
香港源源企業有限公司啓
地址：[illegible]　電話：三五一七四　二三八四五

大華山 M.V. TAIWASHAN
四月九、十日落貨　十日下午開行　直透 福州
大中山 S.S. TAICHUNGSHAN
四月九、十日落貨　十日下午開行　直透 金邊
順昌航業有限公司啓
電話：441135　445612

M.M.
新型客貨輪「高棉」SS "CAMBODGE"（特快廿一海哩）
直往神戶、橫濱
四月五日落貨，六日下午開行
香港 法國郵船公司啓
於仁大廈二樓　電話：33316　36514

M.M.
萬噸新型快輪「美利時」SS "MALAIS"（特快十八海哩）
直往小呂宋、西貢、北非、馬賽及歐洲各埠
四月三、四日落貨　五日下午開行
香港 法國郵船公司啓
於仁大廈二樓　電話：33316　36514

"N" LINE
REGULAR SERVICE
明達輪 M. S. "BRENDA"
四月六日收貨　四月七日開行
往 亞庇　婆羅乃
電話：四五九五〇四・四四五七〇九
海外聯合海運有限公司啓

沈昌煥之病與蔣集團外交

吳東鳴

蔣集團「外交部長」沈昌煥稱病，自三月卅日起請假一星期，假期要滿了。蔣集團駐美「大使」蔣廷黻也於三日到台北。蔣來，台北對於當前的緊急局勢，特別是對美國外交，必將有一番緊急商談。但是可以斷言，一定談不出一條好路。

對日對法對美外交都慘敗

進入一九六四年以來，蔣集團處境更糟。以外交而言，對日關係弄巧反拙，號稱未遂迴張失據；對法關係欲斷不能，迫得「忍痛」宣布絕交；而如今，又有美國參院外交委員會主席、美國執政黨重要議員富布賴特發表演說，公然主張「一中一台」，不准蔣集團再用「中華民國」招牌。蔣集團的外交弄到這個地步，沈昌煥這個「外長」還怎麽當下去呢？

更何況，「立委」們聲聲罵沈昌煥只知道外交，不懂外交，追他辭職，讓給別人做官。而美國駐台「大使」賴特，爲蔣介石對法國絕交的事，也在沈昌煥頭上找麻煩。沈昌煥進退難鬥，焦頭爛額，於是只好稱病退避到台中某地去了。

孫科陳立夫爲何不赴台？

蔣集團的外交是蔣介石親自「主理」，沈昌煥只是替蔣出面。沈昌煥的遭遇慘敗，證明了蔣集團外交更深入了死胡同。

台北報紙上最近連續出現兩段小消息，曾受人注意。台北宣傳已久，說前「立法院」院長孫科、前「教育部」部長陳立夫，要從美國返回台灣。如今，他們兩人自己有函電到台北了，聲明暫時無意如此。孫科說要進醫院割治扁桃腺，陳立夫說是在美國教書，「哼得開」離開。

如今證明，台北以前屢次宣傳他們要回台北云云，是蔣集團的宣傳手法，藉此表示在美國這些官「也仍然」擁護台灣的「政府」。孫陳等人也許已經看清蔣介石處境更不妙；認爲「一動不如一靜」，所以暫時不動了。

台北一家親組織蔣集團，說蔣集團應當多看清當前的世界全局，找尋自己可走的途徑。如果以爲依靠幾個過去的大官到台灣走一趟，就可以轉變大局，這種想法就太可憐了。

張發奎談「拖下去的局面」

台灣和香港的報紙，最近登載了國民黨方面幾個人的談話，談到蔣集團的處境，倒是可供參考：

台北「徵信新聞報」三月廿一日刊出張發奎對該報駐港記者的答問。關於國際形勢，張發奎估計，「像法國承認中共這樣的事，將來還會出現；國際間……潮流一經出現，如果沒有實際行動的阻遏，必會有一個時期的洶湧」。「關[illegible]前的台灣政情」，張發奎說，「在拖下去的局面中，（台灣）政治上顯得沉悶」。

蔣勻田說蔣集團處境更糟

「聯合報」廿一日刊出蔣集團「國大代表」蔣勻田赴美途中在香港的談話。蔣勻田說：蔣集團「處境一天比一天惡劣，每個人的憂慮也一天比一天深重」，「目前不能在軍事上有所動作」。他談到「聯合國形勢」，他說：「到目前爲止，中國席位問題是勝負數相差已不過十票；假使今後再有變化，（蔣集團）那就十分危險了」。他的在香港朋友也說蔣集團在聯合國的處境今年「是最不能樂觀」。

胡世澤說聯合國也在變

「台灣新生報」也說：蔣集團對於今年九月開幕的聯合國大會的中國席位問題，十分擔心。蔣集團在聯合國的「代表」胡世澤嘆息對該報駐美記者說：「一切在變，（聯合國）將來的事只有等待」云云了。

丘美水致函丘念台

丘美水是丘念台的堂兄·解放後一直在柳州任職

（按：丘美水現爲廣西柳州市政協委員、農工民主黨柳州市副主委，他是台灣省籍老醫師；他的堂弟丘念台係前國民黨中央常務委員。）

念台弟：

闊別十幾年了。我還記得抗日戰爭勝利後有一年，你來廣西柳州探視我時，我們在「曲園」相會，久別重逢，暢敘兄弟手足之情，依依難捨。我對你和我們的故鄉——台灣，時時刻刻都在懷念着。我想，你對在祖國大陸的親人也是很想念的吧！

柳州解放以來，我除擔任衛生科長外，還被人民羣衆選爲市人民代表，市人民政府委員，直到一九六三年十一月柳州市五屆一次人民代表大會，我仍當選爲市人民代表和市人民政府的委員。人民政府對我的照顧，是無微不至的。我退休後，每月工資仍照發。遇年過節，還常送來許多酒、肉、蛋、水果等慰問品給我。

現在，我同你兩位嫂嫂和小的兒女老小九口，仍住在自家原房屋裏，兒孫們的生活、工作也都很好。我大兒子學光，兩年前從貴陽醫學院畢業，現在柳州市當醫師，媳婦也同他在一起當醫生；他已有七個兒女，大的孫兒一九六三年考進廣西醫學院醫療專科學校學習，其他小的也在中、小學念書；我大女兒秀霞，現在市中醫院任醫務；二女[illegible]三年前畢業於湘雅醫學院，現已分配在貴陽市工作，她已結婚，一九六三年生一女孩，女婿在廣西醫學院生物化學教研室工作；四兒旭光，初中畢業後便考入拖拉機學校，現已學會駕駛；五兒習光，初中畢業後，現在拖拉機工廠當學徒；六兒仁光，現在本市讀高中；七兒炳光在桂劇院學桂劇；其餘三個小的還在小學念書。姪兒武岳在本市工人醫院牙科任技工，姪媳也在同一醫院當X光透視室技術員，他也有了兩個女孩，生活工作都很好。你姪婦前幾年患了中風症，後半身不遂，經過醫治，已稍有好轉，在室內還能行動。一九六二年我二女出嫁，還接她來吃喜酒，一九六二年春節又接她們來吃飯，兄妹經常歡聚，我也常到她家來往，她的精神充沛，也很愉快，有時談及你，她也想到你。在一起，昭彬外甥女現在是柳州專區醫院產科主任，外甥女婿周炳球是柳州專署衛生局局長，他們也有一個男孩，已經六歲了。

柳州解放後，工業發展很快，現在有機械製造廠、動力機械和農械廠，不僅能製造各種類型的抽水機和全套的農業排灌設備，前幾個月，我們到市郊區沙塘人民公社揭柳大隊參觀，這個隊安了一部電力排灌抽水機，雖遇旱年，莊稼依然可以水飽肥足，年年豐收。建有日用搪瓷廠、日用化工廠和針織廠等等，現能生產精緻的日用搪瓷品、尼龍襪、尼龍汗衫，不但能供本市，還銷售外地。柳州市郊一大片地方，到處是高聳的廠房，林立的煙囪。市內還建有幾條寬大的商業柏油馬路。和你從前來柳州看到的情況，大不相同了。遺憾你未能親眼看到。

這封信就寫到這裏。祝你安好！

兄美水 三月於柳州

台灣內外 每逢星期六出版（一九六四年四月第十三期）

台灣有女以詩徵婚 苦悶男士打油應試

條件是開玩笑擬印「情詩大全」 應徵條件之一：每月薪津新台幣一千五

一位自稱是住在桃園縣楊梅鎮的女郎，最近假名投稿台北「中華日報」，附有七言詩「自惑」一首，以詩徵婚。她自稱二十歲，原籍廣東，徵婿條件是男方省籍不拘，每月須有薪津新台幣一千五百元（合港幣約一百九十元）以上，必須和詩一首，寫在明信片上，郵寄楊梅鎮「民衆服務社」代爲收轉。她徵婿的原詩如下：

今春難十是韶年，關守香閨思悄然，伴侶應尋知音友，但願時賦締良緣。

消息刊出後，苦悶中的台灣各縣市的王老五，對此大感興趣，紛紛應徵。香港也有人寄詩應徵。應徵的詩已達一千份以上。以下其中一部份的應徵打油詩：

[illegible]

×

[illegible]

×

今秋屈指二十五，破衣堆積無人補。×

台北有人傳說，這是台灣某出版商的騙局，擬將應徵詩編成「情詩大全」出版，而並非真有此人的。但是也有人說，這位女郎已通知楊梅「民衆服務社」，定於四月七日發表「中選人」。「中選人」、「應徵人」、小姐本人四月七日也將親臨。此人究竟是否女性，而且如何，屆時才可分曉。

陳延齡函陳燊齡 盼自台起義歸來

他們是親兄弟。陳燊齡是蔣空軍副大隊長。他們的另一個兄弟陳昌齡，十五年前在上海被蔣機炸死。

陳延齡夫婦和他們的長女利利在一起

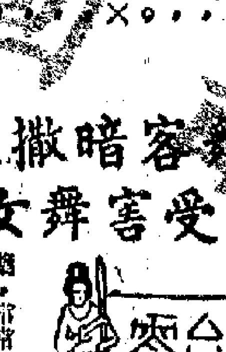
陳延齡先生在北京一家著名的京劇院裏擔任編劇。陳先生告訴記者，他正在趕寫一齣歌頌人民羣衆英勇頑強、戰勝特大洪水災害的新事蹟的現代劇「戰洪峰」。這些年來，他先後整理和新編了「十一郎」、「三盜令」、「胭脂虎」、「安源大罷工」等近十齣傳統的和現代的劇本。他說：「我剛參加劇院時，只是一個京劇愛好者，有許多地方寫不出的。若不是人民政府對我的器重和培養，不是老一輩的戲劇作家的幫助，我是一齣戲也寫不出的。」

陳先生的夫人梁靜實是京劇演員。她熱愛自己的工作，這幾年，她在「新紅」、「四旗記」、「下山」、「遊園驚夢」、「漁家樂」、「紅霞」等二十幾個劇目中扮演了不同的角色。他們已有一兒一女，都愛好文學藝術。

陳先生還向記者介紹了他的兄弟姐妹們的情況。他的大哥陳永齡和大嫂[illegible]，現在一家化工廠任職。[illegible]解放後參加了工作，工作很有成就；現已有三女一男。陳先生接着心情沉痛地說：「三弟昌齡在上海解放後不久被蔣機空襲的飛機炸死了。他原在上海銀行做事。蔣介石集團逃到台灣之初，美蔣匪幫曾多次派飛機襲炸上海、福州等沿海城市，三弟就是犧牲於美蔣空襲的。」

他說：「這以後的許多事實說明，美蔣集團是不顧我們國家民族利益的。……不知道他有幾個孩子了？生活過得怎樣？我們常常想念他，希望他能看清形勢，以國家民族利益爲重，爲個人前途着想，起義歸來，兄弟們早日團聚，共同參加祖國建設。」（新華·光軍攝影報道）

舞客暗撒迷魂藥 受害舞女已不少



▲「大華晚報」：台北有一個舞女說：在舞廳中，有一夥客人，身旁常帶着一種麻醉藥，往往在舞女郎面上一噴，一兩分鐘之內，就不省人事。一般舞女被侮辱的已有十幾人。據說被害的舞女都談虎色變。

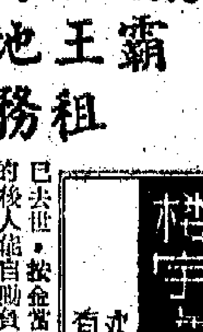
▲京劇女演員金素琴被逼債，老闆何某借去新台幣三萬三千元，本金與利息久久未能索回。她說，我因體弱，演出甚少，收入菲薄，母女相依爲命，生活清苦，何某並非無力還債者，他不肯還錢，且避不見面，我只好與他打官司。

▲台北「地方法院」卅日審訊一宗強姦犯的上訴案件，[illegible]判決主文，判處該犯徒刑五年。[illegible]立即昏倒。[illegible]她仍然說：捨新台幣三百元判罰五年，恐怕太重了，她表示要向地方法院上訴。

▲「徵信新聞報」三日載：台灣中部彰化[illegible]農民叫苦。該報說，彰化久旱不雨，大多數農田無法插秧，農民焦慮不已，他們指出缺水之最大原因在於水利當局之不盡責任；彰化上游水源充沛，但水利當局卻不[illegible]，而下游沿海地區滴水不見。雲林縣水也日漸涸竭，西螺等鎮早稻[illegible]成問題。

房東去世可續租賃 無須與另立業主立約

霸王地石屋租例無保障 租務糾紛雙方協議解決



東成先生：

你曾付二房東四百五十元按金，現二房東已去世，按金當然無從索還，除非二房東的後人能自願負起責任。[illegible]

一明先生：

[illegible]

橋木生

[illegible]

難脫情絲所困

一個青年無法擺脫煩惱

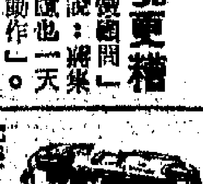
煥發先生：

[illegible]

服務

逢星期日、四出版

選購何種相機 首先決定用途



攝景先生：

問題繼續答如下：

（三）前文說的相機類型，是從取景及對焦這個角度來區分的，在所有這些不同類型的相機中，許多都裝有電力測光設備，有的在相機上附有測光錶，測光錶指針與光圈連動，當定好指針，撥動光圈，直至指針與另一個指針相疊，那就是可以看到測光錶指針的光圈相連動的快門，那就是自動調光的[illegible]

（四）最後，對相機的選擇，就不能不對相機的主要用途以及個人的經濟負擔能力一同來加以考慮了。[illegible]

燈塔自動開關 全靠物理作用

現在有的乙炔燈和電氣燈，已裝有自動開關器，在黃昏時自動地在黃昏時開燈，在黎明時熄滅。[illegible]

毛筆有軟硬 分辨在毛身

毛筆因用途不同而有軟硬之分。[illegible]

（汪宏）

尋人

裘永海尋姐 裘月娥（杜月英）

在一個很偶然的機會，我發現舊日的報紙上有一段「尋人」廣告……月娥姐，改叫杜月英……今年約三十二歲，現不知其下落。如知者，請函大公報服務版轉。

裘永海啓

清明時節雨紛紛 天氣變化是原因

拜山習俗宋代始 流傳至今成慣例

「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」。清明時節，何以多雨？[illegible]

反案理由缺 勝訴很難說

申請複審　在判決七天內

[illegible]

損壞工作的處理

工廠在製造產品的過程中，難免會有一些損壞工作。[illegible]

"N" LINE
REGULAR SERVICE
明達輪 M. S. "BRENDA"
四月六日收貨
四月七日開行
往　旺鹿　婆羅乃
電話：四三九五〇四、四四五七〇九
海外聯合海運有限公司啓
中環雪廠街大廈一一〇一一一室
法國郵船公司啓

西德	三三·九八	（二九·一一）
荷蘭	二一·〇二	（一九·八〇）
比利時、盧森堡	二一·五六	（一七·〇八）
法國	二〇·〇七	（一〇·三九）
意大利	二一·二二	（一四·七八）
西班牙	〇·六一	（一·五二）
瑞典	六·七〇	（四·九五）
挪威	二·三	（一·七八）
丹麥	三·一七	（三·六五）
瑞士	二五·五一	（二五·六六）

去年港貨輸往歐洲，差不多有六成是運往西德的。即以今年首兩個月的情形而論，輸西德貨值爲四千七百二十八萬元，已等於意大利、瑞典、比利時和盧森堡購買港貨的總和。因此，港貨輸西德能否維持整個歐洲出口能否[illegible]去年香港貨銷[illegible]和毛織衣物，如果[illegible]

光愉全力相搏

港府場五時半對陣票價分四種

陸軍出師港會拚鬥傑志

東方屯兵花墟迎擊元朗

甲組足球聯賽今天繼續戰火，港、九共有三場球賽上演，其中以光華大戰愉園，最惹人注意。這場大戰將在港府大球場舉行，門票分收三元五角、三元正、二元四角及一元二角等四種。另場陸軍對傑志，在港會球場比賽。東方則要移師出陣，與元朗在花墟球場碰頭。後兩場球賽的票價均收一元二角，各場比賽均在下午五時半揭開戰幕，預備組則在三時三刻先行上陣。

目前在甲組聯賽中，傑志一枝獨秀，仍高踞首席，而愉園則僅以兩分之差，暫列第二位，成為威脅傑志衛冕的唯一勁敵；而愉園的攻擊力，確實也很強。但是，該隊已曾有兩三周沒有球賽，乩主將劉添今天能否上陣，實力難免略受影響。今日兩人手已有增強的光華對壘，想再奪標，就較為吃力了。

光華上周負於傑志以後，表面上雖戰似乎有些氣餒，但如果有人認為該隊會因一兩大害挫而放棄爭分，便會大錯特錯了。由於光華仍有很強的實力，今戰勝負將視該隊臨場的演出而定。

另場陸軍對傑志，傑志人強馬壯，只要稍為保持水準，亦應大勝陸軍。值得注意者，陸軍目前在甲組中，想擺脫降級的形勢，而仍未算十分穩固，陸軍兵將會搶得一分得一分，全力頑拚，傑志對此須提防，以免陰溝翻船。

至於東方出師花墟，愉人手與實力，東方均與元朗有距離，但是，在最近幾天，東方已積極調整「水喉」，儘管「水」源不算充足，唯各球員有可能稍為提高鬥志；元朗若稍存輕敵之心，也難免不會爆出冷門。各隊列陣如下：

南光元傑下旬賽事

改五月初花墟舉行

為消弭若干屬會傳將「兵變」之禍

足總擬實行一家便宜兩家着辦法

院家富昨為九巴兩度建功，圖為他面對五一七三將挑球入空門一幕。（本報攝）

愉園誓保「伴娘命」

朱仔再三肯定不會輸波

各首腦盼雙方打真軍

有意栽花愉園非勝不可

無心插柳光華挫敵不奇

少林疲兵仍堪再戰

嘉山吃蛋三枚

比利夫兩球　一為擺烏龍

公民乒賽

演十六場

今日足球賽程

六比一輕取五一七

九巴兄弟同科

陣容大變動竟仍獲大勝

青年杯足球賽

月底截止報名

參加隊伍僅八

亞青賽十八揭幕

全部要踢一周完

公民乒賽戰果

樂意士露威跳快功夫

好盈利偉程末段犀利

下期

新娘

雪山飛狐

大結局

繡襦記

三笑

陳思思　向群

歐德禮　鋼琴獨奏

丹尼斯·麥修士

修水利　陳迹攝

一次有意義的會見

——粵東獵影散記

·陳迹·

在粵東旅行攝影十多天的行程當中，海豐縣算是此行旅程的第一站。

當出發之前，早就嚮往着這個爲全國人民所崇敬的革命烈士彭湃的故鄉。

我們上午去的節目，首先是參觀「紅宮」、「紅場」，隨後還到橋東鄉彭湃故居，訪問了彭湃烈士的母親——彭老太太。

「紅宮」入門泮池石橋，大成殿上金碧輝煌，年來修葺一新，裏面陳列了彭湃、楊望、林鐵西、林道文、李國珍、陳魁亞、李勞工、彭桂烈……諸烈士光輝的史蹟和革命遺物，還有許多有關第一個蘇維埃政府成立前後珍貴的革命文獻與照片。

訪問彭老太太可算是今天節目的最高潮，離開了「紅宮」、「紅場」，專車開過了橋東鄉彭湃烈士的故居，前面是新建的圍牆，裏面草席的瓦房，那是按照彭湃烈士故居的原址重建的，朱紅的橫額，莊嚴地寫着端正的字體：「光榮之家」。

後面一幢新建的兩層樓宇，那便是人民政府爲了尊敬革命老人彭老太太而興建的新居。

大家懷着了興奮而又崇敬的心情會見了這位九十一歲高齡的革命烈士的母親，最使人驚訝的是她身體健康愉快，精神爽朗，看來有若六十開外，心境愉快，笑聲是那麼的爽朗，對人又是十分的親切，她老人家兩次去過北京，會過了毛主席，看到了祖國許多新的建設和飛躍的進步，她笑着對大家說自己實際來說年輕了。

在細小地方拍得頭巷尾，經常看到的大都是疲累的、衰老的、一臉愁苦的老年人，儘管攝影者的興趣集中於她們臉上的皺紋，但總掩蓋不了被拍攝者內心的憂鬱與空虛。

隨着了彭老太太愉快的心境的感染，大家都有着同一的願望，希望能有機會替這位革命的母親拍攝照片，這願望很快便得到實現了。

爲了獲得較好的攝影效果，彭老太太不單從樓上跑向故居的草坪上來，還耐心又愉快地讓我們拍個痛快。

儘管平日習慣了拍人像，但今回心情卻顯得十分的激動和緊張，我改換了一〇〇毫米的中距離遠攝鏡頭，利用半側面的光源，明晰的效果，突出人物的影像，背景是白牆帶有樹蔭的影子。單鏡頭反光機，ASA125度軟片，1/125秒，光圈5.6，加二號黃鏡。

爲了要抓取她爽朗的笑臉，自然而愉快的情懷，我先與別人替她拍照和談天，從旁攫攝了一些拍的機會，希望通過了這位老來愈年輕的革命老人的形象，表達了祖國人民豪邁自信的心境！

下午又是另一個節目的高潮，同彭老太太一起參觀海豐縣的虹管渡河工程，這是一個公社的部份水利工程，爲了解決引用公平水庫的水源渡過鹹河灌溉耕地，和改善當地的食用水，敢想敢做的人民們決定修建一條全長二四二公呎高兩公呎的虹管，動員了四千多人，從計劃到完成，前後不過四十五天，當我們到達的時刻，正好遇上了最後突擊完工的勝利階段，工地上熱火朝天，歡樂齊鳴，一車車的水泥混凝土推向虹管，人們都以愉快熱烈的心情在爲着勝利完工提前完成而歡呼。

爲着要拍攝這偉大的場面，我們迅速地選擇了一處可以綜覽整個虹管河道的高地，採用闊角鏡頭，拍攝了一幅建設工程中的虹管渡河的工地全景。

由於一向沒有拍攝工地的經驗，場面大，人也多，背景複雜，畫面較難處理，爲了要表達現場當時的緊張氣氛，忠實地紀錄下生動的場面，拍攝這一類的照片，應該隨實處理，而不應顧慮光影選擇，和人物的位置。

在工地上，經常都可以發現到帶着小孫兒的老年人，像欣賞一件藝術一樣的心情在欣賞着辛勤勞動水利建設的成果。

可惜爲了時間所限，午後趕往揭陽，否則找機會在鄉村中拍攝特寫人像，絕對不少那些愉快的臉龐，相信一定會有所收穫的吧。

黑白

第二四〇期

老當益壯（彭湃烈士的母親）　陳迹攝

香港攝影學會主辦
大會堂公開性攝影講座
麥桂發講：小型機的影沖放

香港攝影學會每月舉辦的公開性攝影學術講座，自舉行以來，社會各界人士興趣甚濃，本月份講座已定於本月十日（星期五）下午六時至八時，仍在大會堂劇院舉行。屆時邀請小型機攝影專家麥桂發先生主講：「有關小型機的影沖放問題」。麥君是卅五米厘攝影研究會現任副會長，前曾擔任該會技術組主任，對小型機的影、沖、放等技術有高深的認識。先後用卅五米厘底片放大的照片參加香港攝影學會高級會士F.R.P.S.榮銜。並用卅五米厘底片放大的照片投寄世界各國沙龍，獲得卓越的成績。

今次講座並備有大量照片作演講示範，實在是好攝影的各界人士不可錯過機會，對外參加不收門券。

建築物難拍？

·羅弼·

近年來，本港有大量新建築，新樓層層建起，市容迅速改變。因此，從表面上看來，似乎應該出現不少反映這類建築物的照片。

可是事實並非如此，好的建築照片並不多，大會堂落成之時，曾盛極一時，不少拍者，出了一些傑作，這以後，就淡泊下來，甚至可以說，有點成爲空白，如果不設想真空地帶的話。

這是什麼原因呢？

有一位老行尊最近曾對我談了一下香港建築攝影的看法，他說：拍攝建築物，有多少日子與藝術攝影絕緣的人，他們拍建築物，不僅單純是光線、構圖，而是通過建築的結構和形式，揭示出當代生活的精神和面貌，那末，從這個角度來看，本港的大多數新建築局，形式大部份大同小異，單調正正，就有一定限制。建築物不能移動，怎麼樣一個情況呢？層數多但不寬廣，四四方方，而且各樓各造，從單個看，似乎還好，離遠一看，缺乏藝術性安排。因此，即使要拍，拍攝張有代表性，有特性的，也就有了，要在其中千變萬化，出點八寶，實在有點為難。

這位老行尊平時是很謙虛的，可是說到新建築，似乎對本港有一些建築師的設計未免不大滿意，搞藝術的人總是好吹毛求疵，這也是可以理解的事情。

從建築藝術來看，它既有實用價值，又能反映社會精神面貌。大會堂的建成，不但解決了實際問題，也反映出本港近年來社會變化的側面。

因此，建築攝影，也就應該力求做到這一點。

在攝影者來看，拍大建築物，要力求形式新穎，構圖美觀，造成建築物的氣氛，拍局部照片要求細膩突出，構思新鮮。

如果拿一所建築物來看，要達到這個要求，可能是難了一點。

首先，在光線方面，陽光的方向卻總是有規律的，某個建築物可能一天只有幾分鐘才是最理想的光線方向。而且今天與明天，季節與季節又有不同。要守候到這個時間，就非有耐心不可。建築物沒有陽光，三面立體感不易突出，效果就不好。有些建築物根本沒有立體感，因爲陽光永遠照不到，——不是頂光上下午，未能側射，就是陰影，總是被其他大樓擋住了。

其次，是透視的困難。大樓往往太高了，用廣角鏡退到馬路對面，也還不能拍到全貌，跑到另一座大樓上去拍嗎？立腳點又太高了，要找一個立腳點可是不太容易的哩。記得十幾年前了，一位老友爲了拍新落成中國銀行大廈，足足化了三天才找到一個好角度，當時高樓大廈還沒有現在這樣多。

再一步，就是用什麼機器了，大型機可以有伸縮，升高，小型機有的自己沒有，時就覺得不擺手，抽出來以後，放大處理。

總之，拍一張全貌的大樓，實在是頭痛得很。

那末，是不是就真的拍不出一些較好的建築攝影來了呢？我想提出來研究一下，希望今年沙龍上能多看見一些關於建築物的作品。當然我自己也一定試試，多拍一些時間來試試看，拍幾張好照片來，看一下那位老行尊的可不可成？不知究竟成不成？

卅五會電影組
陳志堅獲會長杯

三十五米厘攝影研究會電影組，經於上月廿七日在會所舉行黑白影片比賽，分由關輝、李日明、陳永年、周振石四位擔任評判，田光甫擔任積分，比賽成績如下：

第一名：陳志堅（獲會長杯）；第二名：吳煙民（獲副會長杯）；第三名：黃佳聲（獲電影組長杯）；優異獎：蕭國駿、林愚偉、何藤城、黃孫禮、林振雨等六位。

第五屆中華沙龍
評判員名單公佈

香港中華攝影學會主辦的第五屆中華國際沙龍，增加彩色照片組，同時還決定由本屆起，凡連續三屆獲得同一組入選三張成績的參加者，由該會贈與「榮譽展出者」名銜，以後可免費參加該會之國際沙龍。

本屆沙龍評判員名單列後：

黑白照片組：何藩、許爾明、梁兆芳、陳復禮；彩色照片及幻燈片組：陳維瑜、張寶璣、趙錦標、郭驚峰、徐騰輝。

本屆沙龍委員會名單如下：主席：陳燦仁，副主席：蘇樂業、梁鈺，司庫：徐振欣，委員：張伯棋、黃總光、黃錦泉、鄭啟開、譚峰、陳祥。

「影友行蹤」辦展覽
季賽作品已評定

「影友行蹤」舉行「緬懷影友」季賽，已於日前選出，由關子峰、譚顯宏與關東三位擔任評判。此次季賽由本港攝成得獎作品，並定今年七月三日至七日在大會堂展出。

季賽成績如下：甲組冠軍：劉濬坤（少女）、亞軍：王甄（攝影）、季軍：張輝（漁攤）、優異：吳濱、成（二輪）、陳月安、林麗霞、謝聽堂、孔繼熙、劉彼（二輪）、王甄、劉樹坤、朱秋樂、任鐵韓、黃永鵬、洛麗竹、張溥麟、孔學熙、黃滿、吳文耀、朱秋樂。乙組冠軍：鮑平（漁舟逐潮曉）；亞軍：劉清和（含羞牛擋面）；季軍：劉珍源（伴侶）；優異：關翻明（三輪）、勞挺聲（二輪）、蕭平、劉清和（二輪）、羅實撰（二輪）。（米）

請用 林菲牌櫻花

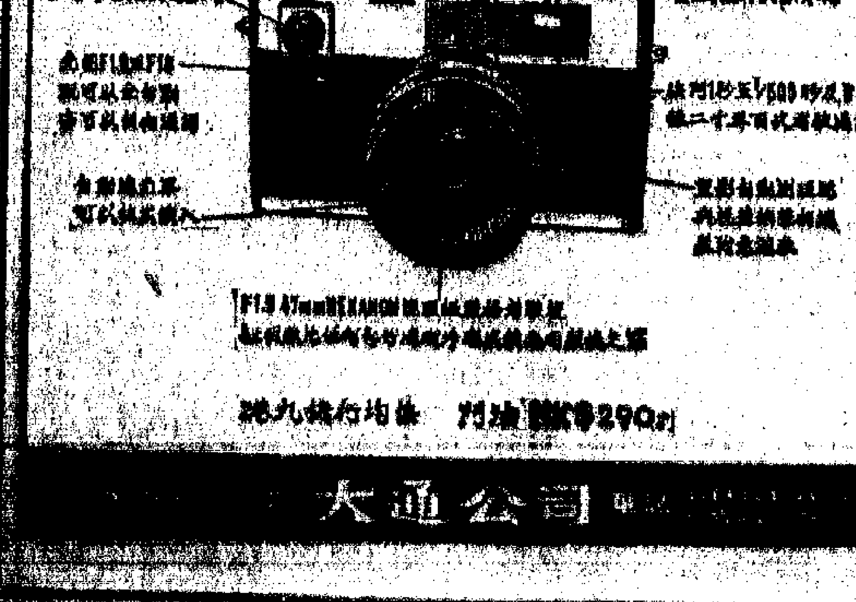
四月一日起新貨特價發行

美國CONSUMERS UNION最後檢驗結果公佈：

KONICA AUTO-S 康藝卡 自動S型

是全世界品質最優良的35種自動測光型相機！

總評價第一！構件及設計第一！測光靈敏度第一！



港九總行均售　特價HK$290元

大通公司

師徒對話

彩色創作

李思華記

徒：本來拍照就是去拍照，現在的攝影界說法卻是什麼去創作，難道攝影真的有創作的成份嗎？還是故意自高身價呢？

師：這要看怎樣拍照法！繪畫也是一樣，有些畫被稱爲作品，但有些卻無法稱之爲作品的。我們拍照，如果見到什麼就拍什麼，拍友對於題材不加取捨，對於色調不加運用，對於畫面不加經營，附屬於照相機，只是一部會按快門的機器。這樣去拍照，當然叫不上創作啦！但如果相反，拍友運用他的腦筋和技巧，選擇題材，運用色調，經營畫面，照相機附屬於拍友，是拍友用來表現技巧和思想的工具，等於畫家的運用他的畫筆。這時就是創作了！創作是人類要表現出他對於客觀世界所具有的思想感情的一種藝術活動，它並非是高不可攀的東西！

徒：在彩色攝影中，聽到過「創作性的彩色」這個詞。我們知道彩色是光線和物體的一種關係表現，並非人類所能創造的。創作性的彩色是指那一種彩色呢？

師：存在於大自然的彩色不是我們所能改變的，但它卻是彩色攝影的素材……

徒：這是說它等於用來煮「魚翅」的雞肉和翅乾一樣嗎？

師：是的。大自然有了彩色的素材，拍友借助彩色菲林和照相機來表現出他腦海中的色彩趣味。這些色彩如果有特點，能夠引起欣賞者的共鳴，這就是一件成功的彩色創作。這一點，在「三種彩色」一課中已提過了。

徒：創作性彩色是「心看」的彩色呢，還是「眼看」的彩色呢？我的意思是：它是拍友主觀上的彩色呢，還是大自然的客觀彩色？

師：所謂心看和眼看的彩色，是指大自然色彩在人類眼睛中的兩種反映：一是在具體光線影響之下的特定彩色，一是經過腦袋概括而成爲概念化了的彩色。彩色攝影是根據這兩種反映來進行，只要運用得宜，表現得有特點，無論根據那一種反映來進行，都可以拍攝出成功的彩色創作。

徒：那麼，這兩種彩色反映都是對的了？

師：這裏面並沒有對不對的問題。這兩種反映是每一個人都具有的。拍友無論根據那一項反映來從事彩色攝影，也都會獲得別人在欣賞上起共鳴的可能。

徒：今天談的似乎覺得玄奧，好不好舉一個實際的例子呢？

師：譬如拍攝逆光人像，不論當時的光線怎樣，當時的光色又是怎樣，我們用色溫儀測度之後，使用濾光鏡來矯正光線的色溫，使和菲林的色溫取得平衡。那拍攝出來的人像，是什麼彩色呢？

徒：是概念化的彩色，也就是心見的彩色。

師：這種彩色能夠表現出人類主觀願望中的美，它是能夠取得一定程度的欣賞共鳴的。

徒：「假如拍攝時，照顧到當時氣氛和環境，同時想表現出逆光下的趣味，配用濾光鏡時，故意使攝出來的照片略爲紅些，以達到「眼見彩色」的效果，這又怎樣呢？

師：如果處理得宜，確實能夠使照片獲得逆光下的趣味，那這張彩色也一定能獲得欣賞的共鳴，因爲它能夠滿足人類欣賞客觀世界時的那種真實感情。人類對於自己的主觀願望固然十分欣賞，但同時對客觀世界亦可充滿了求知的慾望，無論從那一方面來滿足，或引起共鳴，都可以成爲成功的彩色創作的。

徒：我以爲彩色創作是很難的，原來也並不十分正常的處理方法。大概有技巧和有特點，就可以成功爲彩色創作的。在沙龍展覽中，有些人像在逆光中是紅紅的，有過而是紫的。這又是屬於什麼彩色呢？

師：這是一種色光的技巧，目的是想烘托出一種色彩氣氛，使照片沒有那麼平淡。如果要論的話，這也是一種「心見」的色彩。拍友滿自己的想像，把照片的色調拍成有如自己心目中所想的一樣。這跟上述的使用濾光鏡，把受環境光線影響的人拍攝成沒有環境色彩的人像，其間的分別不過是五十步和一百步罷了。

暮年　朱爾殊艾朗斯攝

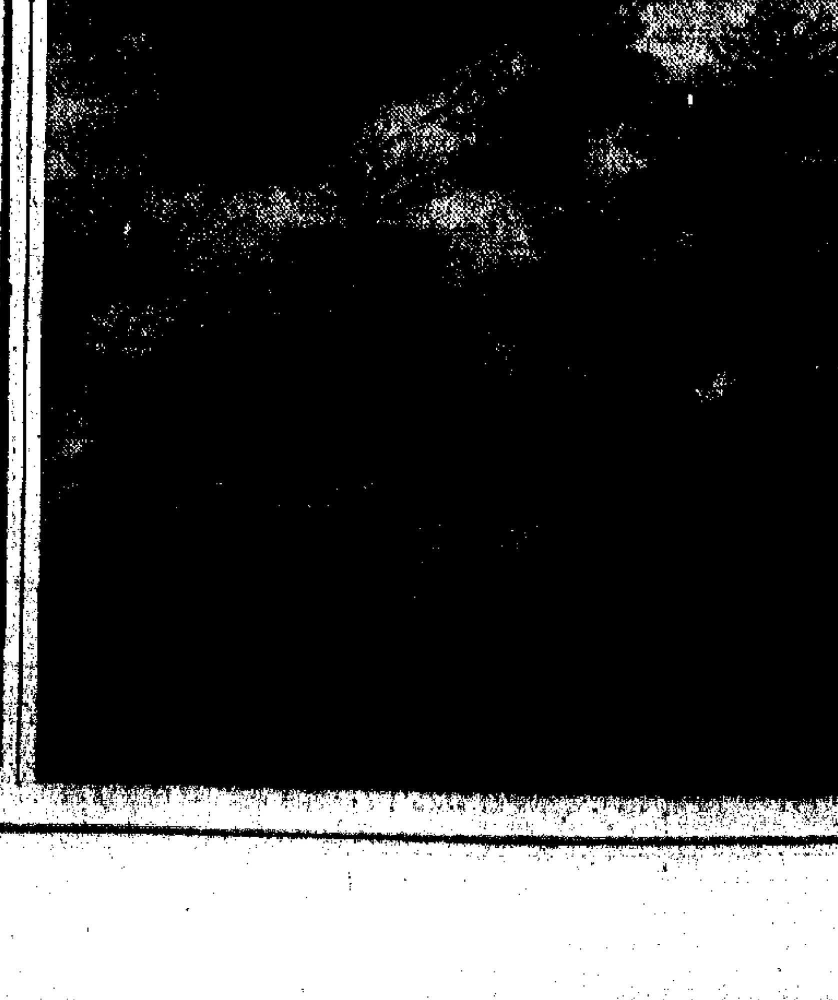
簡·覆·影·友

▲聰明影友：黑白軟片影後發現不大透明，這是定影時間不足的緣故，可以重新放在強力的酸性硬膜定影液裏再泡十五分鐘，然後以清水漂洗晾乾，一樣可以補救。

▲如華影友：那可能是沖影時顯液不勻所致，沖彩色片和黑白片一樣要潮氣。因此沖彩時要加倍小心。

▲張振紅影友：拍彩色片，任何相機都可以拍攝，並沒有規定專拍彩色的相機，主要的關鍵在軟片的本身。當然，完備的相機，鏡頭分色性能優異的相機，拍彩色片是會較好一些。

▲吳發影友：濾光鏡用得了點力不足，這可能是裏面的零件部份損壞，一般電器應用實修理，費用不會太貴。（丁）



冬樹　H·柏舒攝

紅領巾　日本攝影家訪華代表團芳賀日出男攝

冷戰、胡調、流氓氣

——談「諜海驚心」(The Prize)

西窗談影

如果說「諜海鮫龍」是一部頗爲精緻、精心製造的間諜片，那麼「諜海驚心」就是信口胡謅的胡調了。

說它是胡調，有所根據。除了恣意的、帶着陰影的諷刺外，片商去推銷的，還有我們去分析、去撈取的真相，而胡調却從一個荒誕的口中噴出來的唾沫，實在是不值一談的。

「諜海驚心」實在是一部掉進冷戰旋渦的庸俗的偵探小說。它的故事是說：一個入了美籍的物理學家「爵士」(愛德華·魯賓遜飾)，發明了利用太陽能來發射火箭，得了諾貝爾獎金。當他到了瑞典京城領獎的時候，某個國家便把「爵士」綁去。用另外一個人化裝成「爵士」去領獎。

這類東西方諜報陰謀，照例要由「美國英雄」來破案。不過，這片的「美國英雄」，不是間諜，却是個與「保羅·紐曼飾」的文學家「安杜」，他也是去領獎的，「安杜」出現，瑞典當局還向各國來賓頒獎的貴賓，都懷然不察，只有「安杜」——美國人。他察覺「爵士」被綁，假「爵士」身材較矮，表情和以前的「爵士」身材較高，那個情冷酷。這是一奇，後來，「安杜」便得以大顯身手。這是二奇，從此之後，「安杜」便出生入死，「爵士」却在一艘正要開出的船上，輕易救出，而被救出的「爵士」，不通知警方，只是來到頒獎的文學家「安杜」。這是三奇。從此之後，「安杜」便出生入死，在一艘正要開出的船上，輕易救出了真「爵士」，而去領獎。這之間真是奇事重重，奇上加奇了。

那好的偵探小說講究佈局和推理，要出奇制勝而又合情合理，要找不出破綻。這部影片出奇制勝則有之，可是却漏洞百出，不堪推敲。

這部影片，只有「安杜」在記者招待會上的那一場戲比較出色。影片把「安杜」寫成一個玩世不恭的人。他的得獎作品是五年前之作，最近五年，他沉湎於酒色，寫偵探小說以謀生。他公開在記者面前承認這一切，並且聲明他並不看重這得獎的榮譽，只想拿走那五萬美元的獎金云云。這一策，可說很有點諷刺意味。

這部影片改編自一部流行小說。偶爾沒什麼出色的表現。但對一般偵探故事所要求的三個S（Suspense, Surprise, Satisfaction 懸疑、驚奇、滿足）却是作到的。

喜歡這種情節的觀衆也許會看看這部影片。此外，喜歡欣賞保羅·紐曼的那種特點「流氓氣」的人們，他會覺得很多，對他的演技也有一定的欣賞機會。他在這部戲裏的表演却沒什麼好說的。

傅奇邀江漢開弓 仍在拖拖拉拉中

言昌子

傅奇邀江漢同開「雲海玉弓緣」，江漢以「晤得閒」。但，傅奇張鑫炎一正一副兩位年輕導演仍在力爭中，下文如何？仍是個謎。

江漢也有說不出的苦衷，由於傅奇去邀他時，他接拍鳳凰片已四部，另有兩部待啓，顯乎無法再兼新片，況國語片一般說來工作日期長，於是表示與其草率將事，不若辭此一局。

直至目前為止，傅奇拉弓，江漢推辭，這一番情緣是否能合？仍得個「？」號處。（耳）

挺起胸膛往前進！

每週一片

曾經有過這樣的一個故事：一個在槍林彈雨中出生入死立下了的殊功勳的軍官，當他站在台上去領受他應該得到的勳章時，有人無限欽佩地向他讚美說：「在炮火連天中，你能毫不畏懼地前進，真是一位了不起的英雄。」那位軍官沉默了一會，然後靜靜回答說：「隨便你們怎樣稱呼我都不介意，但我不能不實在地告訴你，在炮火中前進的時候，我是畏懼的。」說完，轉身便走了，因爲火車將開動，他必需回到他所畏懼的地方去。

我也曾在軍隊中的輔助單位工作過相當日子，當我和那些老兵們閒談的時候，他們都一致表示，在戰場上炮火聲中，都會發抖的，唯有在衝鋒的號聲中迎前直衝時，才會忘却死亡是怎樣的一回事。他們能在倒下的、滿身鮮血的屍體上踏過前進，可是一場戰役完畢，炮火停了下來的時候，望着屍體便會心悸起來。

上面的例子，是表明任何一個人的勇氣，是蘊藏在他的心胸，當要有所表現時，必需有所激勵和有目標，更必需要有一個正確的方向，才能盡量發揮。一個平日溫柔文靜的女人，當大火延及她居住的房屋，而屋內又有她的孩子未及逃出時，她會毫不畏懼地望火堆衝去。在原子時代的今日，自以爲了不起的，聰明通頂的人類，不只關於宇宙秘密的知識，有如大海中的一粒砂那麼微弱，就是對他們本身的知識，也實在有限，什麼力量能激發一個面對死亡而又畏懼的人拚命地往前衝？又有什麼力量能令一位柔弱的婦人往火堆裏鑽，沒有人能說出一個令人滿意的解答，最了不起的解答，不過是說：「每一個人都有一種潛在的能力。」僅此而已。

據說：法國大革命之所以成功，在若干重要因素中，有一個因素就是那一首著名的「馬賽歌」，鼓舞起爭取自由的人們勇氣，這種說法是有令人信服的理由的。一首熱烈激昂的進行曲，會給戰士們帶來無限勇氣，會令懦弱的人挺起胸膛來，這些例子實在舉不勝舉，就以現在已成為我們國歌的「義勇軍進行曲」來說，多少人就曾經過這歌聲來發揮出他偉大而又純潔的勇氣。假如你問我，最感人的樂曲是什麼樂曲，我一定會回答你，不是那些坐下來欣賞的交響曲，不是戀人們在月亮下歌唱的情歌，更不是令人醉生夢死的搖擺歌曲，而是一首能令懦弱的人挺起胸膛大步前進的進行曲，一首能令平凡的人變成勇士的進行曲，一首能令人忘却自己，爲了崇高理想而出生入死的進行曲。

現在讓我介紹一張很出色的進行曲唱片給你，片名是「Die Grosse Platzkonzert」Polydor 公司出品，編號237069。

在這張唱片中，共有九首進行曲，包括一般人熟習的，或陌生的進行曲在內，但我相信，不論是熟習的或不熟習的都好，都一定會令你興奮起來，當你感到意志不振的時候，當你感到生活之味有如止水的時候，這張唱片會給你在精神上無限無限勇氣。

站起來，朋友！不要再躺在沙發上，設生活上有如一杯白開水，聽一次這張唱片，他們令你振奮起來的。

黃年

「亞展」——這檔爛攤子

韋妮

「三美」寶座，向蕙欲得杯落。

有好幾位寫劇本的朋友，不約而同在喝茶時，爲的都是一番久違了的北方閒心。有位祖籍北京朋友仍以歇有那麼好的攤子爲憾。過吃過茶，有位正在翻看我們的報紙版的先生，突然問道：「今年的奧斯卡金像獎到底什麼時候揭曉？」這一問題都答不上來。

奧斯卡金像獎的揭曉，雖說每年都是在四月左右，但年年的揭曉日子都沒個準，根據歷年來的情況看，星期一揭曉是肯定的。因此估計今年可能是十三號揭曉，預計十四號的晚報上才會有獲獎者的名單。

作爲對藝術工作者一種精神上的鼓勵，各種藝術團體設立獎項，原是無可厚非的。但奧斯卡金像如今發展變成了鍍獎着索取片酬附值還價的本錢，片商的宣傳幌子，已有違當年設立這項獎的原意了。

而作爲各國電影藝術交流、觀摩的電影節，雖然意大利主辦的威尼斯影展歷史較長（今年已是第卅二屆），但近年來卻聲譽日降，而各國主辦的電影節，越來越多，約略統計一下，總有廿來個左右。

娛樂周記

另外一個則報道本月十九號將在那獨加達舉行的第三屆亞非電影節消息：人家參加的代表團成員有導演、有編劇、有演員，也有搞廠務的、發行的。誰曾見過香港有編劇參加過那個「亞展」來着？「觀」都沒得「觀」，遑論「摩」什麼啊？給他這一說，大夥兒都笑了。

「亞展」這個電影節不但未樹立起聲譽來，反而每下愈況，起先還有十個單位——日本、香港、星馬、印尼、印度、菲律賓、南韓、南越及泰國、台灣參加，到今天呢？只剩下六個單位，其他的都不感興趣了。

這一屆的所謂「亞展」，幾乎流產，原因是「東主」單位台灣捉襟見肘，花不起那筆費用，再加有興趣參加的影片不多，作爲「東主」單位的又拿不出貨色來參展，因此一度「推遲」不辦，以致原定在四月舉行的「亞展」沒了着落，結果要由香港的「邵氏」大解慳囊，才算當台灣扳上了這個「東主」位。

據說整個會期間的開支，包括宴會、旅費、獎品……等等在內，預算開出來是一百四十萬台幣折合港幣大約是廿萬左右。雖然每一部參加影片得付獎金一百五十元左右的「報名費」，但這筆報名費光供給所謂「評判員」吃喝玩樂也不夠，更何況還要招待那些「明星」呢？

台灣方面的消息說，由當地十四個單位組成的「亞展籌委會」並不負擔費用，而是「自行設法」，聽說所謂之法就是由「邵氏」負擔一半之數。而參展的影片，至目前爲止，仍以香港的「邵氏」佔多數。其他的單位有多少影片參加，還待台灣「中影」的劃歸本月底四出去遊說才見分曉哩！

思報載「邵氏」將以六部影片參展，不免叫人覺得奇怪，因爲據說大會規定每一參加單位不能超過五部片的，因此向那位姐爲感慨系之的編劇先生，就激一番。他作了個古怪的表情道：「這有什麼不出奇呢，「山歌戀」、「新啼笑因緣」、「鐵扇」，代表的是香港，「台灣拍的「黑森林」、在右」就當成台灣出品參展，這一來豈不是名額上末超出限額嗎？你道我腦筋還管用不？」

我腦筋不管用，心裏很冷，沒來由地給他取笑大不舒服，心裏想這種觀衆爭獎的法兒可真不是我這一號人想得出來的。只需在讚他去笑好了。再問今年「電懋」可像去年不參加嗎？那位先生知道：

「難道他們不想做考上？那就很難說了。要是「電懋」肯參加，再拿個最佳女主角名堂回來，說不定那位小姐當時可以「有份」。它和「亞展」之後，除了「台灣生產」？何況還有什麼「深宮怨」和「……」已定將「深宮怨」和「藍天長街」送去之外，……還有人建議把「人之初」也拿出去哩！嗡嗡，嗡……」

「「邵氏」有意捧才女在「深宮怨」裏有趣她以往水平的演出，但這次却由「邵氏」出錢，最佳女主角落在誰頭上，那種情形就很難說了。

母愛、犧牲和壞榜樣

——談「冷燕飄零」

陸沙兒

歡樂片場

這是一個包含着花不……的悲劇故事，但影片最後……却是一個喜劇收場的結局，這大概是照顧一般觀衆的胃口吧。

丁皓在片中飾演一個……的少女……

曾經人間世悲苦的冷漠，但她……

……故事的展開……

［illegible］

音樂會和廣播

丁辛

廣播音樂

英國小型室樂團默尼地三重奏今天下午三時正在大會堂舉行演奏會。這三重奏和一般的絃樂三重奏或鋼琴三重奏不同，它是由大提琴家約翰·默尼地，鋼琴家南斯·默尼地和女高音歌唱家三人組成的，默尼地自幼從他的父親學習大提琴，青年時便有很大的成就，曾任利物浦和悉尼交響樂團的大提琴台柱，後來在澳洲演奏，有相當好的成績。女高音歌唱家便是他的妻子，經常在澳洲組織室樂團旅行各地演奏，鋼琴家南斯，是澳洲鋼琴家，曾到英國深造。

演奏會的節目有貝多芬的變奏曲（主題選自莫扎特的歌劇「魔笛」）大提琴和鋼琴二重奏，女高音獨唱舒伯特、勃爾姆斯和斯特勞斯等的選曲，鋼琴獨奏蕭邦、阿本尼斯和格拉道斯的作品。下半場是三首鋼琴三重奏曲目，大提琴和鋼琴合奏默尼地的大提琴曲。

今天早上八時十分的音樂廣播節目有德沃夏克和柴可夫斯基的作品。李姆斯基高沙可夫的「小丑之舞」，勃爾姆斯的「狂想曲」和李斯特的「幻想練習曲」，晚上九時半的星期音樂會轉播三月廿九日在大會堂的復活節音樂會的實況錄音，傳理合唱團在大會堂的復活節音樂會的實況錄音。

「羅馬的秘密」

——意大利的嘗伯影片

小敏

近一兩年來，在世界電影市場上有一些人稱為「嘗伯」影片的東西，這類影片實在不是一些以耶穌、柏拉等影片家爲代表的「獵人生活」、「歐洲夜生活」、「世界女人」和「世界夜生活」之類的新片，這類影片實在不是什麼新的題材，而是追求刺激的心理，這部新片「羅馬的秘密」……

……影片，其實就是「嘗伯」……小型電影機，專門向着羅馬各個陰暗角落偷拍，拍攝那些羅馬人的現實生活中的這兩類事物。

例如羅馬著名的幽雅的波爾公園樹林中，每當黃昏後，是情侶們的樂園。本片用了十二……

……年青的意大利男女農民們……在仲夏夜中，縱情歌舞……他們的花前月下……

……羅馬人的風俗，他們的生活……影片已在歐洲上映，將來也必運到香港上映的。

吳楚帆在「手兄鬼」中和丁皓首次合作

清明節少新片上映

國語片 三部國語片——「三笑」、「大馬戲團」和「一毛錢」，明天繼續上映。……

粵語片 新世界戲院上映「……」……

西片 四間放映二輪西片影片的戲院，只有快樂換了一部胡鬧影片……

早場 利舞台的早場，是以一部正片「古國英雄傳」……

公餘場 中央戲院放映的「冰國英雄傳」……

當輪西片 本週換上的，只有兩部，一部是荒誕的「玉女芳心」，一部則是東拉西扯的「……」……

……

分類廣告

中醫 蔡啟超 風濕精 治風濕·治痛·特效·方劑…… 氣

合辦 綜合治療 醫務所 姚香雄針灸

新南大名菜

中醫 張沛林 哮喘胃病

潘柏頎 症 古方精華

遠東健康院 風濕 皮膚

蔡氏診所 中醫外科專門 耳鼻 喉科 頸癧 痔瘺 皮膚

中國跌打 陳公石

趙教孝醫館 趙威

余永銳針灸 樂物配合 全面治療

買唱機搵我 寶泰行

深水井

稅報代專

小腸氣帶

明新花店 地址：水坑口十一號 電話：二四八六三四

機械繪圖

天新電版

公司僑國產傢俬

小說林

國大現形記

鐘山樵夫撰　黎雄才插圖

第十五回　由錢有何救言詞易託　此會真可悼罵語難堪

話說羅倍彪正在屋裏，練習出席國民大會如何發言，三不知布才闖了進來。他不免小小吃了一驚，但也面不改色，氣不發粗。布才不便取笑他，只是問道：「你到這個時候還沒有睡嗎？」羅倍彪道：「你才睡得着嗎！往常賭個千兒八百塊的勝負，還一熬一個通宵；如今是好幾億銀子的輸贏，你說我睡得着嗎？」布才道：「你昨天倒已經熬了一個夜，今天再熬一個夜，身體會吃不消的。況且明天公佈當選之後，還有很多事，夠你忙的哩！」羅倍彪道：「如果當然當選，『人逢喜事精神爽』，有什麼吃不消的？落了選，我就儘可以睡大頭覺了！我已經教廚子預備了兩道夜宵，十二點吃一次，三四點再吃一次，好給大家醒醒睏。他們昨天熬了夜的，下午都回去休息了，剛才我才派人分別通知，大概一會兒就可以到齊。」布才聞言冷笑道：「等他們多休息休息罷！來做什麼？全是些飯桶！」羅倍彪奇怪道：「目前還是用人之際，你怎麼這樣說？」布才道便把從專員那裏聽來的「打票團」、「歸票團」的新聞，一一說了。然後又道：「老兄請看，這一夜裏，一天之間，發生了多少大事？我們卻全被蒙在鼓裏，一點也不知道。這些人，負責偵察敵情的，平日神氣活現，事到臨頭，卻一點用處都沒有了！」羅倍彪倒是給他們解釋道：「這也難怪！這兩天，許多人都下了鄉，大家在前線上，對於城裏的事，自然無法探聽了。」布才道：「黑木倚昆散號外，是早有準備的；南霸天那個『打票團』，也不是剛剛組織的。怎麼能說都是『這兩天』的事呢？他們一誤再誤，把我們預定的計劃都打亂了。幸而還有專員這最後一着棋，要不然，還不把個代表，拱手送給別人？即便如此，鼎鼐還是讓老兄多花了一億了。」（習曰：偽國大代表之「觸夫」，於競選勝後，爭功希賞，互相攻訐，發生許多醜劇，是固不可不寫之典型事件也。）

羅倍彪聽了布才這些話，不但不生氣，反而哈哈笑起來道：「老兄對於他們的要求太高了！其實哩，專員這一着，雖是狠一點，總歸是要花的。我們不出，南霸天也要出的。老兄和專員有交情，又搶先了一步，幫兄弟把這個代表要了來。如果老兄不去呢？不要以為南霸天找不到門路，和專員講不成生意；須知道這個最好的抓錢機會，專員能把它放過嗎？沒有人找他，他就會上門去找人的！當然，老兄大力相助之功，兄弟自然一輩子都記住的。」這幾句話，有些把布才捧低的意思；布才且不忙計較，只是說：「一億還是打不住秤鉈的！」這就把專員太太的要求，一一說了。

羅倍彪一聽專員太太，又要金鐲，又要手錶，立時不願意了。他道：「專員不過給我補一萬張票子。一萬塊錢一張，這個價錢還不夠高的嗎？以前送他的禮，都算白送了，我並沒有說從這一億之中扣下來。如今他又出花樣，未免太不漂亮了！今天太太提要求，明天少爺、小姐提要求，我怎麼應付得了？」（五十）

雙城記

子岸

五十　耽花的未來

朵穎上完第一節課，匆匆回到校務處，拾起放在桌上的那具電話機，急忙忙地撥了正宏服務的那家化學原料公司的號碼。

「喂，你找那一位？」

朵穎聽得那是正宏的同事小張的聲音，忙道：「張先生嗎？我是江朵穎，正宏在嗎？」

小張答了，說道：「在，在，你稍等一會！」

朵穎聽得他在叫：「老陳，江小姐的電話。」

不一會，電話裏就響起了正宏那親切的聲音：「朵穎，剛下課嗎？今早我打電話給你，是瑪倫聽的，她告訴你了？」

朵穎「唔」了一聲，問道：「你找我有什麼事？」

「今天下午，我約了個人，他有批機器，還有些玻璃試管，我想去看看，你一道去嗎？」

「關於那批機器？」朵穎問。

「嗯，要是你下午課不多，我們三點半鐘出發，兩個地方都去看看。」

「……能去。」

正宏的聲調顯得很興奮，顯然，他全副身心已經投入了這在他說來，是勢在必成的新事業中了。朵穎本來想把她今早的想法，她的顧慮，告訴正宏，這時卻又欲言又止了。

正宏說：「你到九龍方面的尖沙咀碼頭等我吧，我跟朋友借了部老爺車，時間就對了。下午見。」

「那好，下午見。」

朵穎掛斷了電話，還在那裏怔怔出神。她不知道，擺在她和正宏面前的，是一種什麼樣的命運？正宏打算用雙手去創造一個新世界，可是鬼才知道，這會是怎樣的一個結局？朵穎定了定神，噹噹，上課鈴響了，她捧起課本，到課堂去。

大唐遊俠傳

梁羽生

第七回：荒原又見重歸鵠　逝客何堪不了情

他們夫妻爭辯的時候，韓湛一直坐在旁邊微笑，段珪璋覺他神情有異，便問道：「韓老前輩有何高見？」韓湛笑道：「我聽說空空兒為人乖僻，行事古怪，武林中有很多人罵他，也有很多人讚他，現在你們賢伉儷對空空兒的看法，也恰好是各走一邊，為空空兒而引起口角，這不好笑麼？其實無須爭論，到玉樹山看看就明白了。老夫反正沒事，要是你們不嫌累贅的話，我也想陪你們前去，看看空空兒到底是怎麼個人？」段珪璋大喜道：「有老前輩同去，那是求之不得！」線娘，你也可以放心了吧？倘若空空兒真是壞人，騙咱們上當的話，有韓老前輩在場，還怕對付不了他麼？」韓湛笑道：「段大俠客氣了，你們夫妻聯手，還用得上老夫幫忙麼？不過，大約有老夫在場，空空兒也不敢公然動手的。」竇線娘閉聲不響，心裏想道：「你雖然是天下第一點穴名家，空空兒也未必便怕了你？這個話未免太自負了。」段珪璋卻在暗暗奇怪：「韓老前輩素來為人謙虛，怎的今日卻會小覷空空兒，莫非其中另有原故？」眼光一瞥，忽見鐵摩勒也面露笑容，將正好在朝他打了一個眼色。段珪璋道：「摩勒，你可有什麼話要說？」鐵摩勒道：「沒什麼，我和芬妹都想跟去瞧瞧熱鬧。」其實鐵摩勒卻是知道那個「原故」的，不過他經過了這幾年磨練，已比從前通曉人情世故，當着線娘對空空兒成見極深，因此鐵摩勒也不願說出來了。

當下計議已定，一行五衆，便立即離開隱湖，這時長安正在亂亂之中，鐵摩勒又有羽林軍的軍服腰牌，沒有什麼麻煩，便走出了城。

他們兼程趕路，這一日到了玉樹山下，計時日，從長安至此，已用了一個月零三天。還有兩天，便要踐空空兒的三月之約。段珪璋吁了口氣道：「明天晚上，總可以到達山上的玉皇觀了。」

玉樹山峭拔奇兀，山勢險峻，從山口進去，有一條狹長的山谷，曲曲折折，怪石嶙峋，當真是移步換景，別有洞天。竇線娘道：「珪哥，你還記得那年咱們就是在這個地方被人暗算麼？」話猶未了，忽聽得「嗚」的一聲，一枝響箭，劃過長空，山坡上現出兩個彪形大漢。竇線娘怒道：「好呀，果然又在這裏鬧鬼了！」段珪璋笑道：「這回可不是暗算，咱們遇上了綠林好漢了！」

鐵摩勒大笑道：「響馬劫道？哈哈，你們的招子（眼睛）可太不明亮了，你們知道我是誰？你們劫到祖宗的頭上來了？」（四五一）

版權所有

青春的煩惱

秋滿池

五〇　雲開見月

輕鬆了些。」

「喫！還說跟你沒有關係？你知道我去聽那個電話，是誰打來的？」

「我怎會知道，今天一直不理睬我，沒有跟我說過半句話。」賀瑛很鄙夷地說道：「那電話是劉露打來的。」

郭青一聽到「劉露」兩個字，臉色大變，頓時振作起來，翻譯問道：

郭青聽到了這時，自己身上的血液像一下子凝固了，那顆心就像塞在喉頭，不上不下，不但說不出聲，就是呼吸也像停頓了下來。賀瑛見到他那狼狽的樣子，有點不忍，道：「她說你昨晚爛醉如泥，要人家服侍了你一」

「說我什麼？」郭青緊張得手心冒汗，自己已恍若一個等待法官宣判外刑的囚犯一樣。

「哼！」賀瑛冷笑一聲：「自己想想吧，你有什麼給人說的？」

「她對你說了些什麼？」

「說什麼？說你咯！」

「哼，賀瑛有什麼用？我平白無故給人罵了一頓，全是你。」

郭青感到莫名其妙，他困惑地搖了搖頭：「我不明白你的意思！」

「哦，你還裝傻嗎？早上『老闆娘』罵我的時候，你都聽到嗎？」郭青的心情，頓時……

「她擔心你未完全復元，所以打個電話來問問。」

「就是這樣，她沒有再說什麼了嗎？」郭青仍然提心吊膽問。

「不是這樣，還有什麼？」賀瑛的氣還未消，瞪了他一眼。

懷人日記

是日也　要受軍事管理

九叔自稱軍事管理，能使各伙間和平共處，充份發揮和衷共濟之精神，邇時咁講，我忍不住抽佢後腳曰：「既然如此，何以廚房水桶上所寫之文字，有的寫得咁兩密氣，什麼不問自取是為賊也，可見彼此感情間一定有問題。」九叔笑曰：「我鄰舍最難管理是廚房，廚房是戰區，邇時嗌交就在廚房，不過一輪間廚房就係和平區矣。有法子，四日供一次水，太緊張，邇呀不够水用，地方少又擺不落咁多水桶，所以最稿和衷共濟係在廚房之時，此外，但地風係好合得來者。」我曰：「請問至講，九叔軍事管理無疑係好，萬一住客不服從之時，如何對付佢呢？」九叔曰：「此則視情形而定，原則上是警告三次，譬如規定十點後鐘不得開收音機，你一定要開，便受第一次警告，記大過一次；記够三個大過，仍然不服從的話，我就執行軍法。」陳白沙與中國話不是軍人，難免發生不服從之情形矣，因此不是警告就了事，警告又點記過又點？但當你忤逆，咬住食乎？所以還有許多辦法側擊之辦法，例如時時吟沉佢，或者間接規勸佢，令佢自動自覺之類。技術上之問題，講都唔講得咁多矣。

（三三五）

短篇小說　麻雀世家

陸覺凡

五、老鍾回來了

所以打個電話來問問。」

「就是這樣，她沒有再說什麼了嗎？」郭青仍然提心吊膽問。

「不是這樣，還有什麼？」賀瑛的氣還未消，瞪了他一眼。

屋裏還是那一陣刺耳的麻雀聲；他稍稍用力叩了一下門，有個女人應道：「進來吧，門沒有上鎖。」他推開門，門應聲而開。他閃身進去，「誰呀？」胡三嫂尖着嗓子問。

「我！」鍾和富吞走出客廳，只見老婆和三姑、六婆、四嫂等人圍在麻雀枱前，緊張地打着牌，她們之中誰也沒有注意到客廳多了一個男人。

胡三嫂打出一張八萬，鄒三姑胡出一鋪混一色三番，心裏好不氣憤，老牌氣又發作了，順手把那張八萬「卜」的一聲摔到地上，她沒好氣地俯身想拾起那張牌，卻看見一雙男人的腳，正站在她的背後，她嚇了一跳，趕緊抬頭一看——

「你……」她張着嘴，忽然說不出話來，「是我，阿嬌！」鍾和富伸出雙手，扳住胡三嫂顫動的雙肩。

六婆把牌一推，站起來，一咧開了門牙，喉道：「阿富你回來了！怪不得我今日左眼皮跳，是個好兆頭呢！」

「我做了爸爸了？」老鍾喜出望外，忘形地抱起胡三嫂的肩膀，直搖得阿嬌喊痛。

「孩子呢？我的孩子呢？」老鍾放開了老婆，又團團轉去找他的兒子。

「在房裏的嘩嘩床上睡着了，他呀，十足你的翻印！」六婆笑着說。

老鍾聽了忙奔過去，抱起那睡着的小鋼鐵，小鋼鐵受了驚，哇的一聲哭了。胡三嫂搶過去抱開上衣給孩子餵奶。

老鍾坐在中間，鄰房三姑和四嫂等一家人圍圈，自己插在中間聽着，不大好意思，便想溜開，不料胡三嫂却不讓：「我們歡迎你，如今富哥回來了，我們還沒給你洗塵，你們就欲打個一圈吧，今日個洒家，你們就欲了這一杯，你們可好管小孩嘛，況且牌局還沒有完，你們兩個團家都不走吧，「鄰家不留下」呢？」

老鍾看着老婆高興地說道：「我們好幾年沒有坐下來打麻雀了，得一會兒也好，就趁這邊吃幾口吧？」

「好！」幾個人擁了擁，一會兒又回到麻雀枱，老鍾把那西瓜抬出下來，他們各人在牌上散，待我入廚去煮幾味吧，今晚要飲個大醉！」

毛髮龍潭

史得

一六六：忘了身上痛苦

到了門口，金尚文又再道謝陳老三，陳老三說：

「再見，如果你身體不好，你另找一個醫生去看，我可以介紹一個名醫給你。」

「用不着了，謝謝你。三叔。」金尚文說：「我想明天就可以上班。」

「你好好地考慮一下，」他走出門外還回過頭來說：「尚文兄，希望你不要叫我失望。」

金尚文沒有答他，陳三叔匆匆的下樓去了。金尚文關上門，回到自己房中，他覺得身上的痛更加難受了，他忘記了身上的痛苦，又想起陳老三的話，他想從他的口氣裏，已經覺得他的內心處處暗示自己，一切針對着這件事而言。金尚文想：看來那個胡老七一定把着自己的事告訴他了。金尚文還拿不定主意，想了半天，金尚文覺得有些肚子餓，就起來打電話，他還未拿起話筒，電話卻響起來。可是他覺得從外邊叫一些東西回來吃。

對方喂了一聲，他就聽到是吳仁道的聲音了。

「與先生嗎？」金尚文說：「我正要打電話給你。」

「我等着你的電話已經半小時了。」吳仁道：「我奇怪你為什麼還不給我電話？」

「我？」金尚文聽到這話，不覺詫異起來。

「可不是嗎？」吳仁道說：「難道你不要給我電話？在陳老三來看過你之後。」

「你都知道了？」金尚文恍然大悟，卻又不免惆悵起來。

「我自然知道。」吳仁道笑着說：「他離開你那裏已經三十五分鐘了，我想，為什麼你的電話還不來。」

「我身上痛楚。」金尚文說：「我只好休息了一下……」

「在他走之後，現在已經五十分鐘之久。」吳仁道說：「在他來講之後，這是很特別的情形，看來他有許多重要的話，對你說吧？」他曾費了這許多時間，決不會是什麼閒談。尚文兄，他對你講了些什麼？」金尚文猶豫道，吳仁道似乎不明白他要在肚裏整理他的說話，笑着說：

「是不是在電話裏不方便談話，我再到你那裏來，好不好。」

「我看不必了。」金尚文說：「老實講，我實在很肚餓，今天我還不多沒有吃過東西，我想到外邊去吃些什麼，如果你要見我，我們在外邊見面吧。」

「你方便走動嗎？」吳仁道說：「要不要我送東西來？」

一九五、失業

高爾基的「在美國」，描寫那個大魚吃小魚、強者吃弱者的「黃金國」。……

他的「出路」，並非升官發財，乃是一些……

（失業文字殘缺，[illegible]）

川西基地

阮朗

二十二　探長做戲

橋牌血案　（美）葛藝森著　睿正譯

耶特探長問黎莉迪小姐說：「她有沒有說起她有一個……我怎麼辦？」

「恐怕是我，這麼多年，你不懂什麼？」黎莉迪第一次展開笑臉，「什麼秘密也沒有，我們還沒有可以說的事。」

他站起身來。「現在妳可以走了。我的督察會給妳叫一輛的士。不要害怕。」……

他送她出門口。他向客廳以後，黎斯上校朝着玩笑似地一笑，「妳真能演戲啊。」……

「又是一個……」

「一那代表什麼意思？」

「那代表她一向手中拿着……」

「存在着節約的問題。」

耶特探長不理他們的對話，高聲叫道：「一她緊的卻非常講究啊！」奧利華夫人說。

觀斯伯少校走進來。

觀斯伯少校走進來時，步伐輕鬆躊躇，有着什麼東西要想起什麼事。

「很對不起，我們不要道歉，我是想讓女士們早一些回家。」

觀斯伯坐下來，詢問式的看着探長。

探長發問：「你對於夏達納先生瞭解嗎？」

「我們見過兩次面。」觀斯伯說，「只有兩次？」

「只有這麼多。」

「什麼情況之下見的面呢？」

「大約一個月以前，我們同在一處吃飯。他參加過一個星期，參加派對。」

「是在這裏開，還是在那邊？」

「幾個月都是客人。」

「探長取出兒刀。」

流浪兒

古泉文　黎水圖

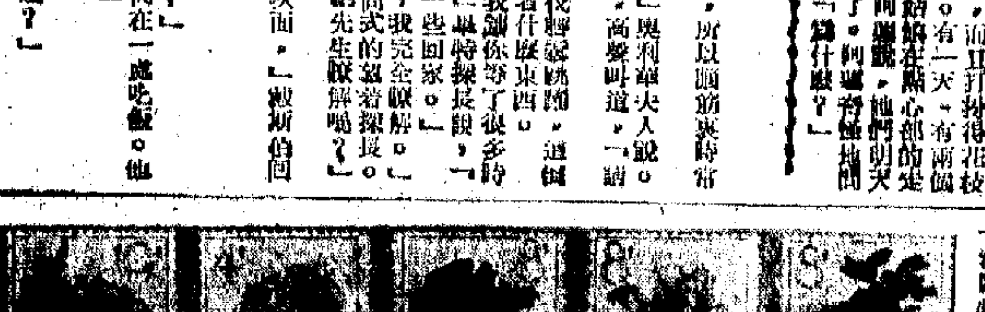
（四五七）阿媽對於她們的舉止，不覺得什麼不好，只是有點好奇。有一天，阿媽捧着點心在茶樓叫賣的時候，經過一桌，那裏正坐着幾個阿飛打扮的茶客，他們看見阿媽，開始品頭品足，有些說：「這個點心妹，一睇眼，殊兒很美。」有些說：「一般美不是眼睛，而是她的身段。」有些卻說：「不要亂想，她還是『赤柱年濫』呢？」

（四五八）對於這些輕佻的言語，阿媽很氣，但是什麼是「赤柱年濫」，她聽不懂。她回到點心部時，便問那些年紀較大的同事。她們起初都掩嘴笑，後來解釋說道：「這是指一個年紀未到十八歲的，如果這個時候對你不利，那只好坐赤柱牢了。」阿媽這才明白這些茶客對她不懷好意。

（四五九）可是那些年紀較大的點心姑娘知道對這幾個阿飛打扮的茶客很討厭，後來的，又和他們勾搭上了。有空就去跳茶舞和上夜總會，而且打扮得花枝招展。有一天，有兩個點心姑娘在點心部的走廊對阿媽說，她們明天不幹了。阿媽奇怪地問道：「為什麼？」

牡丹郵票即將發行

郵苑　第二三八期



我國即將發行牡丹郵票一套，共十五枚，郵票極為精美，附圖是五枚樣票。第一枚花名「胡紅」，花初開時淺紅色，盛開時紅色，為花色最鮮艷的品種之一；第二枚名「一品朱衣」；第三枚名「一品紅」，又名「紅紫」，盛開時花朵呈球形；第四枚名「一捧雪」；花為粉白色，近開時粉白色，有「二喬」之稱，同一枚上有粉紅和紫色兩種花朵，因而得名，極為可愛；第五枚名「紫金」……。

牡丹郵票編號為「特六一」，即第六十一套特種郵票，面值最低四分，最高二十分，每枚都附有花名，依次序是：「胡紅」、「豆綠」、「紫金盤」、「二喬」、「朱砂壘」、「冰壑藏珍」、「姚黃」、「洛陽紅」、「墨撒金」、「玉玉紅」、「醉仙桃」、「夜光白」、「一胡紅」、「一…」、「等等」。其他品種，將在新郵發行後再行介紹。

牡丹和菊花一樣，是我國著名花卉之一。但菊花較普遍，牡丹較稀罕，且因氣候關係，南方不宜栽植，本港的年宵花市，間中有數盆自北方運來點綴，每盆值百元，可見其珍貴之一斑。

我國牡丹以洛陽出產較多，宋歐陽修曾有一篇「洛陽牡丹記」之作。

牡丹原產地為我國，在唐代起，即有人培植牡丹（原野生），花品逐漸增至一百四十種之多，近年經改良，花品逾百種。

新郵圖案由畫家田世光繪製。他為了搜羅名品，特赴山東、北京南下，運貨、江浙培植的牡丹，北京的牡丹比較豐滿，江南的牡丹則比較秀麗多姿。

各地新郵簡報

士奧

波蘭　最近發行一套紀念華沙大學六百周年郵票，面值四十格羅斯一枚，……

羅馬尼亞　於十月三日發行國王蒞率三二世加冕三週年紀念郵票一枚，面值一盧比。

新西蘭　本年度發行的健康郵票，圖案已選定，為鵝類，面值二便士加一便士、三便士加一便士，發行之期約在今年八月間。

尼日爾　於二月十一日發行太空無線電郵票二枚，面值二十五法郎，及一百法郎。同月二十六日發行鮮花郵票五枚，面值五、十及十五法郎。

尼日利亞　於十月八日發行搶救努比亞古物紀念郵票二枚，面值六便士及二先令六，圖案為國旗及古代石像。

琉球　將於下月十一日發行母親節郵票一枚，面值三分，圖案為康乃馨，紅色。……

彼特開恩羣島　將發行新郵一套，以代替現用郵票，新郵面值由半便士至十先令，圖案如次：半便士圖為開恩島上居民常用的長木舟；一便士圖為「邦蒂號」；二便士圖為邦蒂灣景色；三便士圖為海鳥；四便士圖為鳥；六便士圖為海濱；八便士圖為利士福島；十便士圖為波爾島；一先令圖為鴕鳥；一先令六便士圖為紅鳥；二先令圖為鬼鳥；四先令圖為軍艦鳥；八先令圖為……

波利尼西亞　將發行巴黎國際郵展紀念郵票一枚，面值二十五法郎。

摩洛哥　於十月三十日發行國王哈桑二世加冕三週年紀念郵票一枚。

剛果　……發行紀念郵票……

象牙海岸　將發行……

西班牙　於上月……發行……郵票……

卡達　於上月二十日發行……

多哥　於十月八日發行……

阿聯　（敍利亞）及……

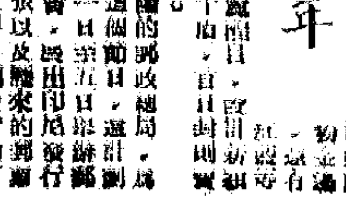
印尼郵票一百周年

一文

印尼發行郵票，是一八六四年開始的，到今年四月一日剛好一百周年。印尼政府特於今年發行了一套紀念郵票。……

……

[illegible]



列支敦士登郵話

朱綸

列支敦士登是歐洲著名小國之一，全國面積六十五平方英哩，人口一萬六千餘，其中二千七百人居住首都發篤茲。

這個小國的歷史可追溯至一五一四年，其時統治文伯爵已在該國建立政權。一九四二年，列國郵政當局為紀念這段歷史，特發行建國五百周年紀念郵票一套五枚。圖案與郵票都充滿了大戰時期的色彩。……

列支敦士登第一套郵票發行於一九一二年。……

軍家救災情況……

……

挺起胸膛往前進！（鄰版　每週一片）

藝林

折肱錄

清·周濟 撰

序

余[illegible]書，[illegible]致力六年，得背心一點竅法，每臨[illegible]作小楷至六七百字，輒[illegible]不得[illegible]。[illegible]世[illegible]，古人復不及見，[illegible]用筆之法，[illegible]行求合。[illegible]六七年，朋友中未嘗知余從事於此也。既交武進[illegible]山[illegible]，[illegible]古人，[illegible]以自立。相與共學又六七年，乃稍稍成章，而[illegible]。[illegible]以來，[illegible]學無友。[illegible]定生[illegible]，[illegible]精進，而未免[illegible]於求成，不能[illegible]，以[illegible]其自化。今亦年[illegible]，[illegible]有所得矣。[illegible]與[illegible]山共學時，每得一法，[illegible]古人，不旬日而[illegible]其非，[illegible]。如此者未嘗一日閒。[illegible]兩人之[illegible]，亦已久矣。[illegible]及其[illegible]了，乃知[illegible]。[illegible]年以來，[illegible]中，[illegible]使自所[illegible]力之[illegible]，時時[illegible]下，效其勤勞，始知學不負人，非[illegible]者也。因[illegible]其[illegible]，以[illegible]定生，名之曰折肱錄。凡我[illegible]，亦[illegible]可[illegible]。[illegible]出於余，[illegible]出於[illegible]山，[illegible]不可[illegible]別，[illegible]兩人所[illegible]，則[illegible]，[illegible]無[illegible]也。

大法第一曰：「氣韻生動。」此實紀運元氣，貴乎筆法自然，約略[illegible]生，動[illegible]如雲也。何謂自然？木之一枝，下大上小，至相借機，並無欠缺。其中實枝千[illegible]而成，由大至小，[illegible]，各各收束，並無欠缺。匠[illegible]之，剛大就小，[illegible]內[illegible]，便失自然之妙。畫家行筆亦然，筆力雖足，千[illegible]萬[illegible]，中無不合一[illegible]去，即枯澀破碎，中斷復續，而其筆力實能於枯破處，[illegible]而過，[illegible]，此之謂自然。不知何時[illegible]「[illegible]」與「[illegible]」，高者[illegible]其[illegible]，下者[illegible]，以水木明[illegible]，[illegible]存[illegible]有[illegible]，於是[illegible]分宗派，貴南賤北，甚者斥狀[illegible]之品[illegible]作，然後[illegible]而起，山水則有[illegible]，花卉則有點[illegible]，破[illegible]古法，[illegible]後[illegible]，莫此為甚。

筆、墨、水三者合而成文。筆能[illegible]，墨能[illegible]水則之工。落紙之初，[illegible]先，水次之，筆又次之。若筆力[illegible]則部伍離散，號令不行。[illegible]者[illegible]，創為[illegible]之法。用墨則去水，用水則去墨，即其所用之水[illegible]，亦不足以供筆之轉折，文支節節，[illegible]而成，以為大巧，是[illegible]而戰之，曰：「[illegible]不苦[illegible]也。」[illegible]之筆密，得不稱大筆乎？志，氣之帥也。氣，體之充也。筆，志也；水，氣也；墨，體也。畫用筆者，水墨者[illegible]，筆力能於紙上[illegible]而出之，使[illegible]行充滿而不泛濫，[illegible]如將案上[illegible]，既已離案，[illegible]中按上，不令[illegible]地，斯得之矣。至於點[illegible]花卉，則但任水墨，筆不復行。市人成軍，一鬨而散，烏之技[illegible]，不足以當三晉之餘師，[illegible]仁[illegible]節制哉？

[illegible]能[illegible]出水墨，使之[illegible]行，[illegible]其[illegible]也，則剛之以順抑；[illegible]其[illegible]也，則佐之以[illegible]。[illegible]者[illegible]，[illegible]者[illegible]。[illegible]者[illegible]以平其內，[illegible]以行其外。[illegible]之用[illegible]，[illegible]之所活，分而言之，合而用之，至於文成而用不[illegible]，[illegible]見[illegible]，則庶乎無[illegible]生動者矣。[illegible]下[illegible]，行[illegible]重，[illegible]者下[illegible]重，[illegible]行[illegible]輕。各有所宜，學者[illegible]習，此一筆之順逆也。左行之筆多，右行[illegible]以收之。下[illegible]成於左行，下注之筆多，上[illegible]數筆以收之。[illegible]成於左行，上右行以[illegible]之。[illegible]成於下行，右上行以[illegible]之，此一幅之順逆也。一幅之[illegible]，不知千萬筆，而始於一筆，然後有兩三四筆，[illegible]筆相生，而章法出焉，故曰：「章法天成。」[illegible]「昔人謂[illegible]於[illegible]，[illegible]其[illegible]，又云古人作畫，最重粉本，[illegible]其[illegible]，於積日累月，不能下筆？[illegible]在分合[illegible]，至從路出入之尺度哉？[illegible]其順逆之用，務使我之天機勃發者，其符於彼之形勢，而無所扞格於心手之間也。故必先[illegible]目無全牛，而後可以胸有成竹。反此者[illegible]人步[illegible]，[illegible]所[illegible]。[illegible]多非[illegible]，形[illegible]已足，[illegible]所必省而[illegible]不[illegible]，[illegible]之能[illegible]，少非[illegible]，[illegible]未[illegible]，[illegible]所必[illegible]而[illegible]不[illegible]，[illegible]之[illegible]。[illegible]林作[illegible]（[illegible]），叔明用荷葉皴（[illegible]幅皆荷葉皴，足中解索一[illegible]，左右輪廓皆兩筆而成），此時明於[illegible]者也。

深山大川，雖有[illegible]微雲氣之處，然皆包於渾淪流轉之中。寫乃揮脫遠勝，蓬鬆成趣，是名樹石小景，不名山水。山水之用樹石，亦與圖、溪、塔、橋、欄、渠、舟楫等耳，筆之則用，不需則否。被積累樹石而成大幅，張名山水者，縱橫皆士之目，然恐識者之譏。古人作近景，多為遠山以收不盡之勢。隔江平遠，㟍峰峭壁多用之。若高遠、深遠，層折已多，元氣已足，便無須為此。每見近人作山水，雖丁必染數峰，是無補於前而貽嗤也。

[illegible]之。若作長卷，則山脈須會縱橫，水勢或兩分，取三四五六分，必不能圖而為一。體勢自然，無可勉強。若實其散漫，是不知章法，鉤貫在深之脈絡，而不在形模也。順逆之法，或三七，或二八，少至一九，多止四六，最忌停勻長卷，前後參差而出之。神於此，則抽險將兵，多多益善矣。立幅絕橫而長，長至十倍於廣，當以長卷法作之。若仍用立幅分合之勢，再三以後，必難措手。明賢好作危峰飛瀑及雲斷之局，亦是力薄取巧。

作畫之人，置身天半，俯視一切，放人高於屋，樹大於人，非徒遠近之殊，亦因目見之勢，但目力無所不及，畫筆自有範圍。如書林之外，遠接遠山之足，平拖遠岸，必有窮期，石腳入水，樹頂插雲，[illegible]之則纖悉分明，畫之則[illegible]，雖可意到而止，由應沾滯。

人物、村落、雲氣、坡面、塔寺、舟車、橋梁、籬棧，各有設施，可居宜置村落，可遊但需人物，收深遠用塔寺，[illegible]中遠用舟車橋梁，表高遠用籬棧。實處欲其虛則用坡面，虛處求其實則用雲氣。若渾淪滲漉，便成實死。

鉤勒之法三，出入相銜，殊使白運而黑斷（如欲分為兩層，皴面鉤斷不斷），鉤之法四，左右上下，皆當演令純熟，腕下指根，不可有一毫格礙，放縱向紙，須鉤皴相作，或先鉤後皴，或先皴後鉤，則圓氣融洽，筆勢周運。若一例先鉤後皴，每易平板。且鉤處明滑，必處處化之間，非神明於法者也。鉤皴並行，鉤須不盡，皴須疏落，大局垂成，然後鉤處合轍，皴處加皴。先粗皴，故氣壯；後加皴，故神渾。粗如指響，細如牛毛，合而化，一片神行，既無軟扁之譏，亦泯然張之迹。如婦人正士，一望之頃，三變相循，始為得法。

「[illegible]類傅[illegible]」，列於六法。今人以不著色為高，蓋因畫家患筆痛濁，不用渲淡，始恨此喻。許國自便，庸耳辭為。又皴皴之家，筆跡薄弱，一經傳染，便墮霧中，故略加調融，設為妙諦。苟觀淺色畫筆力必重於墨畫，石色畫筆力又重於淺色畫。鉤既如此，皴亦可知。唐人真跡，不可得見。世傳李將軍山石晉窟，鉤無皴，恐古人未必如此。若微，皆作石色畫，重皴深墨，染足然後加青綠，頗耐循覽。即使古人不然，亦可備一家法。（上）

吳昌碩書聯

吳昌碩的書法

吳東邁

吳昌碩在一首題「何子貞太史書冊」的詩中這樣自述：「我書疏亦爲是數，夢所不正吳剛斧。曾讀百漢碑，曾抱十石鼓，縱入今人眼，[illegible]卻嫌萬古，不能自辨何時辨，安得子云誇也吾？[illegible]作狂草，[illegible]。」這裏「曾讀百漢碑，曾抱十石鼓」和「[illegible]作狂草」這幾句話，概括地說明了他自己書法上的特點。

他於書法用功亦極勤。早年在家鄉時，家貧無力購買足夠的紙筆，就在檐前一塊大磚石上用敗筆蘸清水寫大楷，每天清晨即起書寫，[illegible]幾個小時，從不間斷。

他學楷書，起初從顏魯公入手，後又學鍾繇，打下堅實的基礎，然後進而習隸。在隸書方面，他早期以臨摹「漢祀三公山碑」爲主，後來廣泛地觀摩了大量的漢碑拓本，又從中選出「嵩山石刻」、「張公方碑」、「石門頌」等數種，經常用功臨摹，同時也或多或少受到楊（藐翁）、鄧（頑伯）、吳（讓之）諸家筆法的影響。

中年以後，他在傳覽大批金石文物原件和拓本的基礎上，擇定「石鼓文」作爲臨摹的主要對象，其後數十年間，他就在這一方面鑽研不舍，持續不斷地深入鑽研。他在晚歲曾這樣自述：「卅年學書欠古細，[illegible]入獵碣成癖疾。[illegible]致云遺本無法，老缶不中拙似奴。」（「劉仿渠（譚源）[illegible]其師沈石翁手書蘭亭書譜索題」）

他雖多年臨摹於「石鼓」，但並不以刻意摹仿使求形似爲滿足，他竭力設法搜集宋、明各代的精致拓本，朝夕反復觀摩，深入地領會它的精神氣質，再參以秦權量、瑯琊台刻石、泰山刻石和李斯嶧山碑等的體勢筆意，因此，寫出來的石鼓文字蒼練遒勁，貌拙氣酣，且能自出新意，形成一種獨異於他人的獨特風格。六十歲以後所作尤精，寓婀娜於奇倔之中，圓熟精悍，剛柔並濟，更爲當世所重。有人說他所寫的石鼓文字的最大長處在於：一幅有一幅的境界，能使人感到「熟中有生」，千篇一律，而不是一味甜熟。這種說法是有一定根據的。他之所以能做到這一點，是和他那種不斷探索、不斷突破、不斷創新的精神分不開的。

吳昌碩於行書初學王鐸，後泊歐陽詢與米芾於一爐，嘲健秀拔，自創一格。

晚年，他常以作隸篆筆法作狂草，蒼勁雄渾，隨興所至，不拘成法。有些人認爲這樣的草書最易仿，其實這種書法如果不經過長期艱苦的磨練，不扎下深厚堅實的根柢，欲期一蹴而就，那是不可能的事。

事實上他也曾臨寫過地學習過規行矩步的楷書，從現存的作品中，還可以看到他寫的正楷，真是通篇勻整，一筆不苟。直到七八十歲高年，他還爲人作工楷扁面，[illegible]，全神貫注。他自謂：「學顏太傅三十年」，實在並非誇張。

他生前曾經有人向他請教學書訣竅時，總是提以八個字，即：指實掌虛，腕平鋒中。這是他自己從實踐中總結出來的寶貴經驗。只有掌握了這四要領，才能以腕運筆，使筆力自然沉着而有勁。

寫字和刻印一樣，必須講求章法，一幅作品應當成爲一個完整的有機體，字與字、行與行之間必須相互呼應，相反相成。否則就會顯得偏倚散漫。

布白與文字本身同樣重要，應當妥爲安排，寫[illegible]之前要從全局出發，進行構思布局，對於文字的疏密斜正、錯綜缺讓，都要經過一番周密的[illegible]，不可草率從事。只有在事先作好充分準備，揮毫之時才能達到一氣呵成、無懈可擊的境地。

他認爲學書應自楷書和行書入手，[illegible]，[illegible]及篆、隸。[illegible]能力，[illegible]。

[illegible]。他的書法作品傳世的很多，[illegible]代表作，分別見於上海[illegible]刊行的「[illegible]」和商務印書館刊行的「缶廬近墨」二集中。

編者白

「折肱錄」本期起連載，這篇文章字數不多，下期可以刊完。作者周濟的繪畫理論的特點，上期所刊王暢安先生「周濟的折肱錄」一文，已有簡要的介紹，讀者如有興趣，可以參看。

傾得書畫鑒定專家張珩遺著「怎樣鑒定書畫」長文一篇，對如何鑒定書畫問題，以科學的精神，作深入的論述，十分精闢。書畫鑒定一向被人看作神秘艱難之事，張氏就其經年研究所得，指出種種辦法，實事求是，頗有價值。本文下期起刊登，請讀者注意。

不須多作驚人語

之岡

別後不知君遠近。[illegible]書，水闊魚沉何處問。[illegible]恨。故欹單枕夢中尋，夢又不成燈又燼。

——歐陽修：「木蘭花」

偶然和朋友談起歐陽永叔的詞。友人向我提出一個問題，他說：「永叔的『百草千花寒食路』，與『[illegible]』，句法上大概是相同的，爲什麼他不避重複句法，還[illegible]？[illegible]出心中的疑惑？」

我讀他的朋友，對於兩事，並不曾作深入的研究，[illegible]的一問，無論這兩首詞，作不同時，即使是同時所作，[illegible]詞，必[illegible]的時候，這是可以不避句法重複的。

因爲詞人[illegible]心情，在情感奔放的時候，[illegible]這[illegible]心上頭，便是好詞好句，何必拘泥重複與否？

我這位朋友，大概是受了「詞綜偶評」、受了許昂霄的影響（許氏曾說歐陽的「踏莎行」「平蕪盡處是春山，行人更在春山外」，就用[illegible]水，又用春山，字未免複疊。）是以我這位朋友，竟然[illegible]永叔的詞，犯了重複句法的毛病。

凡是好的詞，並不[illegible]，也不須多作驚人語，只要[illegible]，出自自然。

像這一首詞，便是非常平淡無奇的。但所寫平淡無奇，是就字面上來說，雖首兩句，句句淺白易解，而且還用三個「書」字兩個「又」字，更重了「遠」字「夢」字，都[illegible]被人說是重複。然而把這些平平無奇的句子，以及重複的字，組織起來，便成爲一首極能感人的好詞，[illegible]離[illegible]之情，躍然紙上，讓人且撫讀之，[illegible]

[illegible]

[illegible]已。

再校「廣東藏書紀事詩」

亦校

一月廿三日本刊載有校閱人作「廣東藏書紀事詩校勘記」一文，校正原書數十處，用力甚勤，頗得讀者[illegible]；現在北京余[illegible]，[illegible]及伍崇曜、[illegible]父子[illegible]一事，足資訂正，[illegible]，亦嘗見諸[illegible]，[illegible]識於此。

徐著七五頁引用吳士鑑「[illegible]」：「二伍（元薇、崇曜）潘（仕成）孔（廣陶）更何人」，「[illegible]」「元薇崇曜實一人」，「校勘記」已正之，按老[illegible]云：「[illegible]二伍之說，如[illegible]崇曜、紹棠，固不算誤。因「粵雅堂叢書」前二十集刊成[illegible]，其廿三、四、五及廿九、三十等集，則爲伍紹棠所校，紹棠，崇曜子，元薇則崇曜初名，惟徐著二七頁伍崇曜上[illegible]伍[illegible]名，方合事實。」徐老年八十五，[illegible]考訂對此，[illegible]。

[illegible]小傳[illegible]人時，有稱姓名，或名，或字，或號，或稱公，體例殊不劃一。八一頁林[illegible]小傳「[illegible]」，「林」字[illegible]，又「[illegible]」[illegible]，[illegible]其字也。[illegible]頁又[illegible]「[illegible]」，[illegible]光[illegible]，年四十，[illegible]「生卒表」[illegible]，[illegible]年，以[illegible]四十九推之，[illegible]光[illegible]二十餘年，亦足爲「生卒表」[illegible]之助也。

九〇頁曾[illegible]文小傳云：「[illegible]主人」，「[illegible]」應作「[illegible]」，[illegible]今[illegible]人德何氏，余曾見之。一〇三頁[illegible]小傳云「[illegible]」，亦[illegible]，[illegible]及其門下爲之刊行。」[illegible]曰：「余比年來，[illegible]初余力[illegible]自[illegible]有「[illegible]」[illegible]，以所[illegible]，知交，紀其[illegible]以[illegible]，[illegible]。

雪芹小像辨

周汝昌

曹雪芹小像，已發現兩幅，各有問題。本文試加考辨。

第一幅是王岡所繪，流傳已久。有人在一九六一年發表文章否認這幅畫像是曹雪芹，因爲是乾隆時代另一不知姓什麼的字、號叫「雪芹」的「幽林」的畫像，與世寶先生所撰「曹雪芹小像考辨」一文，也傾向於肯定畫像的可靠性㈠。我本來同意吳、朱兩位先生的看法。主要是因爲：我們從來還沒有發見過和曹雪芹恰好同時的（乃至先後的）人士當中又有一個字、號叫「雪芹」的，不管是「幽林」也好，還是其它等類的文人、官僚也好㈡。

後來，我看同於存疑的態度，因爲，王岡是上海寶山[illegible]家王[illegible]之子，[illegible]號「雪芹」（其乾隆五年序刊本「[illegible]印賞」，即自署「雪芹老人」）。那麼是否存在着一個可能——即此像本係王岡爲其父雪芹所作行樂圖，而被訛傳或竄改爲「雪芹」字樣者？這一可能，不容不估計到。當然，也存在着另外的可疑點㈢。但在得見原件之前，這難以作出任何判斷。

第二幅是陸厚信所繪，是在鄭州河南省博物館發現的。繪的題記裏上款是「雪芹先生」。但是也正由於所有題記體例都不把人物的姓氏寫進去，因此也有人疑心這個「雪芹先生」也不姓曹，而又是不知「姓甚名誰」的一位「雪芹先生」。

如此，則恰在乾隆三十年之前，同時出現了「三位」字號叫「雪芹」的人（而其中兩位留下了畫像的恰好都不姓曹）。——這事未免太奇巧了。

否定陸畫是曹雪芹的理由是：畫的旁邊有尹繼善的兩首題詩，而這兩首詩在尹繼善的「尹文端公詩集」卷九中是「題俞楚江照」的，因此甚至有人得出結論說：所畫乃是俞楚江「俞雪芹」，不是曹雪芹。

但是我個人認爲這種說法還可商榷。一、據原件情況判斷，尹氏題詩和陸氏畫像各居一幅「冊頁」的「對開面」的左右兩頁，[illegible]「單位」。被成的對開面，顯然相連，[illegible]中間的折縫分隔，實成兩幅，因此這種對開的兩頁書畫之間，不一定都有必然關係。所以不能把原件當作「一張紙」看待，並認定尹詩即一定是題陸畫的，因而也就[illegible]不[illegible]陸繪[illegible]非曹雪芹。

第二，尹詩說：「萬里天空氣象清，白門[illegible]中[illegible]：[illegible]客，坐對青山[illegible]。」則足證尹氏原來所[illegible]的畫稿，[illegible]有「[illegible]」「青山」等景物爲背景的畫稿，而陸畫卻只是一個單人肖像，席地而坐，別無任何背景。可見，尹詩並非爲陸畫而作，二者實各不相涉。

第三，尹詩又云：「久住江城（刊本作「[illegible]」）別亦難，秋風送我[illegible]」，[illegible]如相憶（刊本作「念」，[illegible]），好把新圖[illegible]。」尤可證明他原來所題的畫稿是「江城」的「光景」爲主，即南京風物爲主，而[illegible]一幅單人肖像。

第四，尹氏題詩中既言「新圖」，則[illegible]作畫必不是當日陳事，即距尹氏[illegible]南京入都[illegible]必定很近。而陸的題記稱尹氏時只說「尹望山時齋兩江」，[illegible]「[illegible]」一字[illegible]之稱。亦足證[illegible]、尹並非一事。

第五，尹[illegible]，[illegible]「[illegible]」[illegible]之類的上款，而[illegible]中的尹[illegible]只有[illegible]的[illegible]「[illegible]」的下款。足證此[illegible]尹[illegible]不[illegible]是爲[illegible]而作，二者[illegible]。其所以[illegible]下[illegible]，[illegible]因見雪芹畫像而[illegible]，[illegible]兩首，[illegible]情[illegible]，[illegible]的題詩，[illegible]自[illegible]有[illegible]，[illegible]。

第六，陸的題記說：「雪芹先生：洪才河[illegible]，[illegible]」[illegible]兩江，以[illegible]之[illegible]，[illegible]……」擬尹[illegible]

[illegible]（一六九六—一七七一），是滿洲鑲黃旗人，雍正進士，一生「[illegible]」，三[illegible]川陝，四督兩江，後投入相，[illegible]文端。是滿洲旗人中位非常顯貴者。而俞楚江，名[illegible]，紹興人，布衣，[illegible]，[illegible]於[illegible]，後[illegible]京師，由金陵[illegible]尹[illegible]，[illegible]——其事跡[illegible]見於[illegible]的「隨園全集」文之中㈣。試想，這樣的一位[illegible]所謂「紹[illegible]」，他怎麼會和尹[illegible]同時[illegible]滿洲[illegible]人有「通家之誼」呢？

第七，[illegible]和尹繼善有通家之誼而又叫「雪芹」的，只有家世和內府旗人曹雪芹才可能。

第七（?），曹家[illegible]，[illegible]雪芹先生是「洪才[illegible]，[illegible]」，這種才[illegible]，和曹雪芹[illegible]

[illegible]

王仲亨·謝云生（廣東印人傳）

馬國權

王仲亨，名斌，東莞人。生活於清乾隆、嘉慶、道光間。[illegible]

謝云生，南海人，生活於清乾隆、嘉慶間。[illegible]其父於嘉慶二年（一七九七年）所刊「[illegible]印分韻」、道光八年（一八二八年）所刊「[illegible]印分韻」[illegible]，皆出云生之手，故[illegible]印章，[illegible]。[illegible]「十八研齋主人」[illegible]，「八」字「人」字之中[illegible]，[illegible]「[illegible]之印」一[illegible]。[illegible]氏[illegible]。

家在羅洲　十八研齋主人　桐軒珍藏書畫之印　安亭一曾　中翰花騎　[illegible]

詩詞

[illegible]

成吳人二首

[illegible]（之二）

[illegible]